

Lengua

1

CEPA LA RAÑA / Educación Secundaria Adultos

CUADERNO DE TAREAS 2º TRIMESTRE



NOMBRE:

LOCALIDAD:

ORIENTACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DEL ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

El trabajo consistirá en responder a una serie de preguntas en el espacio habilitado para ello en el presente cuaderno de actividades.

Se intentará responder las preguntas en los huecos del propio documento, pero en algunos casos se tendrá que adjuntar algún folio teniendo que señalar el número del ejercicio.

Si tienes alguna duda sobre las preguntas, se podrá resolver a través del teléfono del centro (opción preferible), los lunes, de 20 a 21 horas. O por correo electrónico (raquelprofesoralengua@gmail.com). Los trabajos se entregarán escritos a mano a bolígrafo AZUL, nunca a lápiz.

Se valorará que las respuestas se ajusten a lo que se pide, así como que se conteste a todos los aspectos requeridos en cada pregunta.

Presentación, limpieza, buena estructuración con uso correcto de los distintos epígrafes, uso correcto de márgenes... serán valorados. Deberá ser presentado grapado, en una funda de plástico tamaño folio. Especial atención a no cometer faltas de ortografía.

Tema 6. Principales prefijos y sufijos, palabras compuestas y cambio de categoría gramatical mediante sufijación

6.1. Indica si las siguientes palabras derivadas se han formado añadiendo un prefijo o un sufijo. Separa el prefijo o sufijo de la raíz de la palabra:

- 1.- veintena.
- 2.- cafeína.
- 3.- expolicía.
- 4.- polipiel.
- 5.- subreino.
- 6.- infrarrojo.
- 7.- clasista.
- 8.- arbustivo.
- 9.- caminata.
- 10.- desaire.

6.2. Pon a prueba tu vocabulario. Escribe dos palabras que empiecen por los siguientes prefijos. Puedes ayudarte del diccionario de la Real Academia de la Lengua (<http://dle.rae.es/>) y de la herramienta que incluye para buscar palabras según su comienzo:

- 1.- poli-
- 2.- auto-
- 3.- bi-
- 4.- inter-
- 5.- vice-

6.3. Escribe la palabra que indica cada definición. Usa un sufijo apreciativo para formar esa palabra. Ten en cuenta que los sufijos anteriores son una muestra y no es obligatorio usarlos, pudiéndose usar uno que no aparezca en este tema:

- 1.- Que tiene mucha tristeza:
- 2.- Calle muy pequeña:
- 3.- Avión de pequeñas dimensiones:
- 4.- Un abuelo que es muy querido:
- 5.- Un muy buen jefe:
- 6.- Un pájaro muy feo:
- 7.- Tiene forma de animal, pero no del todo:
- 8.- Que es bastante más alto de la media:
- 9.- Una plaza muy pequeña:
- 10.- Un águila muy grande y fea:

6.4. Te presentamos una lista de palabras, todas ellas derivadas con sufijo. Colócalas en la columna correspondiente:

sonriente, aceptable, clarear, caminata, armamento, picudo, carbonizar, nacionalismo, solear, artísticamente

Con sufijo sustantival	Con sufijo adjetival	Con sufijo verbal	Con sufijo adverbial

6.5. Forma nombres a partir de estos sufijos y las palabras del recuadro. Hay dos nombres posibles con cada sufijo: -or, -aje, -al, -ismo, -ción, -ista, -dad

ola, piano, consulta, pelo, igual, social, ánima, acto, nota, breve, guion, rosa, parte, cacique

-or	-aje	-al	-ismo

-ción	-ista	-dad

6.6. Observa estas palabras e indica cuáles de ellas son adjetivos (hay 6). Separa el sufijo adjetival de la raíz:

andante, expresivo, alabanza, horroroso, felizmente, antigüedad, talonario, vinícola, adorable, amargor, harapiento, novatada, alianza.

6.7. Completa la tabla según el ejemplo:

Verbo	Presente	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto
Anotar	anoto	anoté	anotaba
Torear			
Agradecer			
Notificar			
Pulverizar			

Tema 2. Tema 7. La prosa y el verso. Géneros y subgéneros literarios

7.1. ¿Cuáles son los principales géneros literarios?

7.2. ¿Cuáles son los principales subgéneros narrativos?

7.3. ¿Cuáles son las características de la lírica? Señala los principales subgéneros líricos.

7.4. ¿Cuáles son las características del género dramático? Señala los principales subgéneros dramáticos.

7.5. Practica lo aprendido sobre las características lingüísticas de la narrativa. Localiza en este fragmento del cuento "El espejo de Matsuyama" de Juan Valera algunas expresiones o adverbios de lugar y tiempo, algún fragmento de descripción, algún diálogo, varios ejemplos de verbos (indica en qué tiempo están: pasado, presente o futuro), localiza varios adjetivos también:

Mucho tiempo ha vivían dos jóvenes esposos en lugar muy apartado y rústico. Tenían una hija y ambos la amaban de todo corazón. No diré los nombres de marido y mujer, que ya cayeron en olvido, pero diré que el sitio en que vivían se llamaba Matsuyama, en la provincia de Echigo.

Hubo de acontecer, cuando la niña era aún muy pequeña, que el padre se vio obligado a ir a la gran ciudad, capital del Imperio. Como era tan lejos, ni la madre ni la niña podían acompañarle, y él se fue solo, despidiéndose de ellas y prometiendo traerles, a la vuelta, muy lindos regalos.

La madre no había ido nunca más allá de la cercana aldea, y así no podía desechar cierto temor al considerar que su marido emprendía tan largo viaje; pero al mismo tiempo sentía orgullosa satisfacción de que fuese él, por todos aquellos contornos, el primer hombre que iba a la rica ciudad, donde el rey y los magnates habitaban, y donde había que ver tantos primores y maravillas.

En fin, cuando supo la mujer que volvía su marido, vistió a la niña de gala, lo mejor que pudo, y ella se vistió un precioso traje azul que sabía que a él le gustaba en extremo. No atino a encarecer el contento de esta buena mujer cuando vio al marido volver a casa sano y salvo. La chiquitina daba palmadas y sonreía con deleite al ver los juguetes que su padre le trajo. Y él no se hartaba de contar las cosas extraordinarias que había visto, durante la peregrinación, y en la capital misma.

-¡A ti -dijo a su mujer- te he traído un objeto de extraño mérito; se llama espejo! Mírale y dime qué ves dentro.

Le dio entonces una cajita chata, de madera blanca, donde, cuando la abrió ella, encontró un disco de metal. Por un lado era blanco como plata mate, con adornos en realce de pájaros y flores, y por el otro, brillante y pulido como cristal. Allí miró la joven esposa con placer y asombro, porque desde su profundidad vio que la miraba, con labios entreabiertos y ojos animados, un rostro que alegre sonreía.

-¿Qué ves? -preguntó el marido, encantado del pasmo de ella y muy ufano de mostrar que había aprendido algo durante su ausencia.

-Veo a una linda moza, que me mira y que mueve los labios como si hablase, y que lleva, ¡caso extraño!, un vestido azul, exactamente como el mío.

7.6. Explica qué tienen en común las obras narrativas en verso y en prosa:

7.7. Te presentamos dos textos. En primer lugar, indica su tipología textual y si están escritos en prosa o verso. Después, identifica a qué subgénero pertenece cada uno:

TEXTO 1. Fragmento de la obra "El monte de las Ánimas" de Gustavo Adolfo Bécquer

—Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla, que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron. [...] Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos, se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en girones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

TEXTO 2. Fragmento de la obra "El camello y la pulga" de Félix María de Samaniego

Al que ostenta valimiento
 Cuando su poder es tal,
 Que ni influye en bien ni en mal,
 Le quiero contar un cuento.
 En una larga jornada
 Un Camello muy cargado
 Exclamó, ya fatigado:
 «¡Oh qué carga tan pesada!»
 Doña Pulga, que montada
 Iba sobre él, al instante
 Se apea, y dice arrogante:
 «Del peso te libro yo.»
 El Camello respondió:
 «Gracias, señor elefante.»

7.8. Realiza el análisis métrico de estos poemas : número de sílabas, rima (indícala con letras minúsculas o mayúsculas, según corresponda), tipo de rima (consonante o asonante), nombre de la estrofa o poema.

¿Quién menoscaba mis bienes?
 ¡Desdenes!
 Y ¿quién aumenta mis duelos?
 ¡Los celos!
 Y ¿quién prueba mi paciencia?
 ¡Ausencia!
 De este modo en mi dolencia
 ningún remedio se alcanza,
 pues me matan la esperanza,
 desdenes, celos y ausencia.

¿Quién me causa este dolor?
 ¡Amor!
 Y ¿quién mi gloria repuna?
 ¡Fortuna!
 Y ¿quién consiente mi duelo?
 ¡El cielo!
 De este modo yo recelo
 morir deste mal extraño,
 pues se aúnan en mi daño
 amor, fortuna y el cielo.

Miguel de Cervantes

POEMA 1

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!,
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

Gutierre de Cetina

POEMA 2

Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado
De continuo anda amarillo.
Que pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso Caballero
Es don Dinero.
Nace en las Indias honrado,
Donde el Mundo le acompaña;
Viene a morir en España...

Francisco de Quevedo

POEMA 3

Noche arriba los dos con luna llena,
yo me puse a llorar y tú reías.
Tu desdén era un dios, las quejas mías
momentos y palomas en cadena.

Noche abajo los dos. Cristal de pena,
llorabas tú por hondas lejanías.
Mi dolor era un grupo de agonías
sobre tu débil corazón de arena.

La aurora nos unió sobre la cama,
las bocas puestas sobre el chorro helado
de una sangre sin fin que se derrama.

Y el sol entró por el balcón cerrado
y el coral de la vida abrió su rama
sobre mi corazón amortajado.

Federico García Lorca

7.9. Te presentamos un fragmento de la obra de teatro *Luces de Bohemia* de Ramón María del Valle-Inclán. Localiza los personajes y enuméralos. Localiza las 2 acotaciones que hay y explica por qué son necesarias o qué utilidad tienen dentro de este fragmento. Por último, ¿cómo definirías el texto: es una escena o un acto?:

[Hora crepuscular. Un guardillón con ventano angosto, lleno de sol. Retratos, grabados, autógrafos repartidos por las paredes, sujetos con chinchas de dibujante. Conversación lánguida de un hombre ciego y una mujer pelirroja, triste y fatigada. El hombre ciego es un hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales, MÁXIMO ESTRELLA. A la pelirroja, por ser francesa, le dicen en la vecindad MADAMA COLLET]

MAX: Vuelve a leerme la carta del Buey Apis.

MADAMA COLLET: Ten paciencia, Max.

MAX: Pudo esperar a que me enterrasen.

MADAMA COLLET: Le toca ir delante.

MAX: ¡Collet, mal vamos a vernos sin esas cuatro crónicas! ¿Dónde gano yo veinte duros, Collet?

MADAMA COLLET: Otra puerta se abrirá.

MAX: La de la muerte. Podemos suicidarnos colectivamente.

MADAMA COLLET: A mí la muerte no me asusta. ¡Pero tenemos una hija, Max!

MAX: ¿Y si Claudinita estuviese conforme con mi proyecto de suicidio colectivo?

MADAMA COLLET: ¡Es muy joven!

MAX: También se matan los jóvenes, Collet.

MADAMA COLLET: No por cansancio de la vida. Los jóvenes se matan por romanticismo.

MAX: Entonces, se matan por amar demasiado la vida. Es una lástima la obcecación de Claudinita.

Con cuatro perras de carbón, podíamos hacer el viaje eterno.

MADAMA COLLET: No desesperes. Otra puerta se abrirá.

MAX: ¿En qué redacción me admiten ciego?

MADAMA COLLET: Escribes una novela.

MAX: Y no hallo editor.

MADAMA COLLET: ¡Oh! No te pongas a gatas, Max. Todos reconocen tu talento.

MAX: ¡Estoy olvidado! Léeme la carta del Buey Apis.

MADAMA COLLET: No tomes ese caso por ejemplo.

MAX: Lee.

MADAMA COLLET: Es un infierno de letra.

MAX: Lee despacio.

[MADAMA COLLET, el gesto abatido y resignado, deletrea en voz baja la carta. Se oye fuera una escoba retozona. Suena la campanilla de la escalera.]

MADAMA COLLET: Claudinita, deja quieta la escoba, y mira quién llamado.

LA VOZ DE CLAUDINITA: Siempre será Don Latino.

MADAMA COLLET: ¡Válgame Dios!

LA VOZ DE CLAUDINITA: ¿Le doy con la puerta en las narices?

MADAMA COLLET: A tu padre le distrae.

LA VOZ DE CLAUDINITA: Ya se siente el olor del aguardiente!

Tema 8. Textos dialógicos orales y escritos

8.1. A continuación te presentamos dos diálogos para que los analices y digas su tipo. Explica qué te ha llevado a esa conclusión:

DIÁLOGO 1

Lorena: He leído que una de las canciones, Amor prohibido, se la dedica al romance de sus padres, porque su padre fue cura durante diez años.

Rozalén: Diez años... yo vengo de una familia católica practicante, y lo siguen siendo: son súper creyentes. Y yo, de la Iglesia que conozco, no puedo hablar mal, aunque esté de moda hablar mal de la Iglesia. Yo canto porque empecé tocando en un coro de Iglesia, con un cura de barrio súper progre. Ya te digo, y he hecho Cooperación... e increíble, eso sí, cuando fui a El Vaticano no entendí nada. Y por desgracia, yo ya no creo, aunque haya vuelto a creer en fantasmas. Mi padre era sacerdote de vocación, aunque antes había muchos que se metían para estudiar, pero él no, él estaba convencidísimo. Y cuando llegó a Letur, el pueblo donde todo sucedió, el primer ser vivo que vio fue a mi madre. Mi madre llevaba una lata de dulces al horno... es la mayor de seis hermanos. Son familias muy humildes, las dos. Años después sería la madre de sus hijos. Mi padre fue de los primeros sacerdotes que se salió, y claro, para ellos fue muy duro por las críticas. A mi madre le dijeron absolutamente de todo, a mi padre imagínate...

Lorena: Esto, ¿qué año era?

Rozalén: Pues mi padre dio la misa el día que murió Franco... setenta y largos. Ellos se casaron por lo civil en el ochenta, celebrándolo en una iglesia. Y ya años después, que ya mi hermano y yo estábamos bastante crecidos, les llegó la orden del Papa para poder casarse por la Iglesia. Eso fue un paso que dio la Iglesia mucho más tarde. Mis padres no me hablan casi nada de esto porque se avergüenzan.

Lorena: Es una historia bellísima y valiente.

Rozalén: Es bellísima, pero a mi madre le llegaron a tirar piedras en el pueblo.

Lorena: No me lo puedo creer...

Rozalén: Sí. En unas fiestas. Le dijeron de todo. ¡Por haberse enamorado! Es un tema delicado, pero mis padres ahora son muy queridos, en el pueblo y en Albacete. El amor manda. Él sentía que estaba siendo infiel a Dios, pero se había enamorado, porque el ser humano se enamora, y tiene sexo, y esas cosas... que son tan sanas.

DIÁLOGO 2

BERNARDA: ¡Silencio!

CRIADA: ¡Bernarda!

BERNARDA: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir el duelo. Vete. No es éste tu lugar. (La criada se va sollozando). Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

MUJER PRIMERA: Los pobres también sienten sus penas.

BERNARDA: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

MUCHACHA: Comer es necesario para vivir.

BERNARDA: A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

MUJER PRIMERA: Niña, cállate.

BERNARDA: No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse (Se sientan. Pausa. Fuerte). Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

8.2. Te proponemos identificar en este diálogo los siguientes rasgos lingüísticos: estructura, funciones de la lengua empleadas, referencias a los interlocutores, al espacio o al tiempo, y subjetividad:

Cerromancha: ¡Buenos días! Le llamamos de Cerromancha para hacerle unas preguntas sobre su grado de satisfacción por el trabajo que realizamos para usted recientemente. ¿Tiene dos minutos para contestar a estas preguntas? O ¿prefiere que le llamemos en otro momento?

Cliente: Ahora está bien. Acabo de almorzar y me quedan unos minutos de descanso.

Cerromancha: ¡Estupendo! Comencemos. De 0 a 10, indique su grado de satisfacción con nuestro servicio.

Cliente: ¡Mmmm! Diría 9.

Cerromancha: ¿Qué es lo que más le ha gustado de nuestra forma de trabajar?

Cliente: Que me dieron un presupuesto y se comprometieron a ajustarse a él, además de que ofrecían la posibilidad de devolución del dinero si no quedaba satisfecho.

Cerromancha: Si pudiera cambiar algo de nuestro servicio, ¿qué cambiaría?

Cliente: Ahora no se me ocurre nada. Bueno, sí. Tuve que esperar quince días hasta que me atendieron. Podrían acortar el tiempo de espera. En esos quince días estuvimos muy estresados en la empresa porque necesitábamos sus servicios lo antes posible.

Cerromancha: Entendemos su malestar y le pedimos disculpas. Estamos planeando contratar varios trabajadores para atender a nuestros clientes en el menor tiempo posible.

Una última pregunta: ¿Cómo valoraría esta encuesta que acaba de realizar?

Cliente: Rápida. Y también necesaria porque se ve que su empresa tiene ganas de hacer las cosas bien y aprender de sus errores.

Cerromancha: Muchas gracias por su tiempo. Esperamos serle de utilidad en un futuro. Que tenga buen día.

Cliente: Igualmente. Que tenga un buen día usted también.

8.3. Indica si las siguientes frases están en estilo directo o indirecto. Justifícalo señalando los rasgos.

- Vamos a ir mañana al campo —nos comentó Juan—.
- Y más tarde deseó : "Quiero aprobar todo".
- Dijo que le gustaría marcharse lejos.
- —Ya casi hemos llegado —dijo—.

8.4. Pasa este corto diálogo al estilo indirecto:

—¿De dónde vienes, Antón?

—De dar una vuelta —respondió Antón a su enfadada madre—.

—Pues parece que más que una vuelta has dado dos, pero al planeta. ¿Te crees que estas son horas de venir?

—Lo siento. No volveré a pasar.

8.5. Pasa este corto párrafo al estilo directo:

El otro día el maestro me preguntó en clase de geografía que qué estaba más cerca: la luna o Madrid.

Yo le dije que la luna porque Madrid no se veía desde mi pueblo, pero la luna sí.

Mi pobre maestro se tapó la cara con la mano y me dijo que si había estado alguna vez en Madrid.

Yo le respondí que sí.

Entonces él me preguntó que si había estado también en la luna y que si había vuelto ya de ella.

En ese momento me di cuenta de que había metido la pata y le pedí que no me insultara porque no lo había dicho aposta, que realmente no lo sabía.

8.6. Localiza en este diálogo frases o fragmentos donde no se están cumpliendo los principios de cortesía y cooperación de los diálogos:

- Buenos días.
- Buenas tardes.
- ¿Tienen ustedes turronec duros blandos?
- ¡Cómo quiere que tengamos duros blandos, hombre de Dios!
- Bueno, no se ponga así.
- Me pongo como me da la gana.
- ¡Pues, sí que tiene una gana extraña, oiga! Mire cómo me pongo yo.
- Pero usted es usted.
- Es que si yo fuera otro, ya no estaría aquí.
- ¿Dónde estaría?
- ¡Donde está el otro!
- Y, ¿dónde está el otro?
- En su sitio.
- En mi sitio estoy yo y no otro.
- Según como se mire.
- Aunque lo mire cabeza abajo, que es un modo de mirar al revés.
- Pues sin adoptar esa postura de antípoda, si se pone usted donde está el otro, donde está usted estará el otro.
- ¿Y por qué tiene que estar otro donde estoy yo, si yo estoy donde está el otro? Puede quedarse mi sitio.
- Puede.
- ¿Qué puede?
- No, digo que puede puede.
- ¡Puede usted mucho!
- Puedo lo mío. ¿Oiga y turronec blandos duros, tienen?
- Los turronec blandos que tengo son blandos. Si quiere turronec duros, tengo duros.
- Pues si tiene duros, póngame una docena, pero que sean nuevos, que son para coleccionar.
- ¿Colecciona usted turronec?
- Colecciono duros. Soy numismático. ¿Usted no?
- No. Yo soy hipocondríaco.
- ¿Y eso qué es?
- Un numismático de la enfermedad.
- Mi abuelo coleccionaba enfermedades. ¡Las pasó todas! ¡Menos la última!
- ¿No la pasó?
- No. Le gustó tanto, que se quedó con ella.
- Así que no tiene usted abuelo.
- Ni abuelo, ni turronec duros blandos, ni turronec blandos duros.
- ¡Que no tiene usted nada! ¡Lo siento!
- ¡Y yo! ¡Felices fiestas!
- Felices tardes.

8.7. Lee la biografía de Domenikos Theotokópoulos (El Greco) en este enlace (https://es.wikipedia.org/wiki/El_Greco). Después, confecciona una entrevista, tal y como la harías si fueras un periodista o presentador de radio/televisión. Incluye la siguiente información:

- 1.- Un título llamativo.
- 2.- Una entrada, que resuma en dos líneas sobre qué temas va a tratar la entrevista.
- 3.- Una breve presentación del entrevistado (nombre, lugar y año de nacimiento, aspectos más destacables de su biografía).
- 4.- El diálogo en sí: preguntas y respuestas.
- 5.- Despedida.

Tema 9. Iniciación a la lectura: claves para leer una obra de ficción

GUION PARA TRABAJAR UNA OBRA LITERARIA

- Título.
- Autor y estudio sobre el autor.
- Año en que se escribió y/o publicó.
- Género y subgénero literarios.
- Tema o temas principales.
- Resumen del argumento.
- Estudio de los personajes.
- Estructura externa: división en partes.
- Estructura interna: partes en las que se puede dividir el argumento de la obra (introducción, nudo y desenlace).
- Tipo de narrador (primera o tercera persona), narrador omnisciente, testigo, personaje...
- Espacio en el que se desarrolla la acción.
- Tiempo externo o histórico del relato (época en que sucede la acción).
- Tiempo interno o narrativo del relato (tiempo que abarcan los hechos que transcurren a lo largo de la historia).
- Orden en que está contada la historia (lineal, in media res, in extrema res...).

9.1. Lee el cuento que encontrarás en este enlace y haz un trabajo sobre él siguiendo el guion de arriba.

<https://ciudadseva.com/texto/el-diablo-en-la-botella/>

