

Lengua

4

CEPA LA RAÑA / Educación Secundaria Adultos

CUADERNO DE TAREAS 1^{ER} TRIMESTRE



NOMBRE:

LOCALIDAD:

ORIENTACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DEL ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

El trabajo consistirá en responder a una serie de preguntas en el espacio habilitado para ello en el presente cuaderno de actividades.

Se intentará responder las preguntas en los huecos del propio documento, pero en algunos casos se tendrá que adjuntar algún folio teniendo que señalar el número del ejercicio.

Si tienes alguna duda sobre las preguntas, se podrán resolver a través del teléfono del centro (opción preferible), los lunes, de 20 a 21 horas. O por correo electrónico (raquelprofesoralengua@gmail.com).

Los trabajos se entregarán escritos a mano a bolígrafo AZUL, nunca a lápiz.

Se valorará que las respuestas se ajusten a lo que se pide, así como que se conteste a todos los aspectos requeridos en cada pregunta.

Presentación, limpieza, buena estructuración con uso correcto de los distintos epígrafes, uso correcto de márgenes... serán valorados. Deberá ser presentado grapado, en una funda de plástico tamaño folio.

Especial atención a no cometer faltas de ortografía.

Tema 1. Repaso de pautas para escribir y hablar correctamente. Incorrecciones gramaticales y léxicas frecuentes.

1.1. Señala si las siguientes oraciones están bien construidas (escribe en ese caso "CORRECTA") o si tienen algún tipo de incorrección. En caso de tenerla, corrige la oración y señala el motivo el error:

Ejemplo:

- Ya la dije a tu hermana que no podía devolverle la fianza del alquiler. **LAÍSMO**
- Ya **LE** dije a tu hermana...
- Esperamos que te vaya bien en tu nuevo proyecto. **CORRECTA**
- Detrás tuyo tienes los ingredientes que necesitas para cocinar una tortilla.
- Fuimos a la fiesta, pero no nos quedamos porque habían demasiadas personas.
- Creemos de que la borrasca arrasará toda la costa occidental.
- El autor que su libro obtuvo el último premio hará una presentación de su obra esta tarde.
- A mí me se ha encargado que no falte ninguna bebida en la fiesta.

- Esos delincuentes merecen un castigo por infringir la ley.
- ¿Tienes tú el cargador del móvil? Pues, por favor, dámele.
- Le vi a tu hijo por la televisión local.
- Tu compañera de trabajo es insufrible. No la soporto.
- Ese es el vecino cuya casa está encima nuestro.
- Que no te se olvide sacar las cervezas del congelador.
- Yo a mi madre no le cuestiono.
- Te advierto que no vas preparado para aprobar el examen de conducir.
- A los niños no los cuentes nada aún.

1.2. Completa las siguientes oraciones:

- El libro _____ autor es Miguel de Cervantes es una obra maestra.
- Opino _____ hay que esforzarse mucho para tocar bien el piano.
- A Juan _____ vi en el cine el sábado.
- A María _____ vi en el cine el sábado.
- Me estoy des... _____ de risa.

Tema 2. Repaso y consolidación del análisis morfosintáctico de la oración simple

2.1. Realiza un análisis morfosintáctico de las siguientes oraciones. Recuerda que tienes que indicar siempre la categoría y la función de cada uno de los sintagmas, señalar el sujeto y el predicado e indicar el tipo de oración: predicativa o copulativa.

1. Se come muy tarde en España.

2. La rueda de ese coche parece muy desinflada.

3. Iremos a la playa este fin de semana.

4. El mago convirtió el pañuelo en una paloma.

5. Los niños están muy contentos con su nuevo profesor.

6. Esos niños fueron educados por su niñera.

7. Mirábamos divertidos la cara del payaso.

8. La semana pasada nevó en Madrid.

9. Mi familia alquiló muy barata esa casa de veraneo.

10. Los clientes siempre deben quedar satisfechos.

11. El delegado influye mucho en las decisiones de nuestra clase.

2.2. Completa las palabras que faltan en las siguientes oraciones.

Un Sintagma Nominal es un conjunto de palabras que pueden tener como núcleo un _____, un _____ o _____.

Determinantes y adyacentes pueden faltar en un Sintagma Nominal, ya que únicamente es imprescindible el _____.

En un Sintagma Nominal el núcleo puede aparecer acompañado de complementos, que pueden ser:

- _____ (Adyacente): un adjetivo referido al núcleo del sintagma nominal. Por ejemplo: "Mi tía alta corre."
- _____ (Aposición): al usar otro sustantivo o S.N. referido al núcleo sin que exista preposición de enlace. Por ejemplo: "Mi vecino Juan está de viaje."
- _____ (C.N.): consiste en usar un sustantivo o S.N. referido al núcleo con una preposición de enlace. Por ejemplo: "Los pantalones con volantes no se llevan."

El sintagma verbal tiene como núcleo un _____.

2.3. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Si son falsas, justifica tu respuesta.

- El sintagma adjetival puede tener como núcleo un adjetivo o un adverbio.
- El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un modificador cuantificador y un complemento del adjetivo.
- Un sintagma preposicional puede llevar la preposición en cualquier sitio, al principio o al final.
- La función principal de un sintagma verbal es la de predicado.
- Existen dos tipos de predicado: verbal y adverbial.
- El predicado nominal es el que lleva los verbos ser, estar y haber.
- El predicado nominal lleva un complemento llamado ATRIBUTO, que concuerda con el sujeto en género y número.
- Un modificador cuantificador está formado por un artículo de cantidad referido a un adjetivo, un adverbio o a un sustantivo.

2.4. Marca en rojo el sujeto y en azul el predicado e indica el tipo de oración: predicativa o copulativa.

- Aquellos caramelos no están dulces.
- Ha desaparecido mi cuenta de Facebook.
- ¿No conoces a mi abuela?
- Esa medicina parece muy amarga.
- Se rompió ayer el ordenador.
- Hemos ganado el partido.
- Me gusta mucho el helado de fresa de esa marca.
- El coche siempre lo lleva a ese taller.
- Durante el invierno las presiones atmosféricas altas predominan.
- Hacen demasiado ruido los vecinos del piso de arriba.

Tema 3. La argumentación

3.1. Redacta un texto argumentativo de entre 15 a 20 líneas sobre alguno de los temas indicados más abajo:

Procura: que quede clara tu TESIS, utilizar varios argumentos para apoyarla y distribuir el texto en 3 apartados (introducción, desarrollo y conclusión).

- El uso del móvil
- Transporte público versus transporte privado
- El mercado laboral en la actualidad
- El reciclaje
- Qué es lo más importante en la vida
- Las drogas

3.2. Lee el siguiente texto con atención y responde a las preguntas.**LA ETIQUETA**

Cuando el chaval dice que quiere comprarse un pantalón, no es un pantalón lo que se quiere comprar, sino una etiqueta.

El buen padre y la buena madre acuden con el chaval a las tiendas de juventud y no salen de su asombro. Observan detenidamente los géneros, los sospesan, los palpan y jurarían que aquellas telas son las mismas que se ponían los labradores 20 años atrás para regar sus huertas y los pastores para cuidar las cabras en el monte.

Sin embargo, a los chavales eso les trae sin cuidado. El pantalón que quieren comprarse los chavales no tiene nada que ver con texturas ni con urdimbres ni con aprestos. Lo importante es la etiqueta. No una etiqueta cualquiera, sino la que debe ser; que luzca destacada sobre las posaderas, pues constituye el signo distintivo de su cabal integración en el grupo.

Que luego el pantalón sea un trapo o tenga agujeros es igual. Mejor dicho: debe tener agujeros y ser un trapo. Los chavales modernos repudian toda manifestación de elitismo, abominan de aquella sociedad hipócrita y caduca en la que sus padres, entonces jóvenes (si es que a los padres se les concede la merced de haber sido jóvenes alguna vez), disfrazaban su verdadera naturaleza y condición vistiendo ropas bien confeccionadas, planchadas y limpias, si había con qué comprarlas (que no solía haber, por cierto).

Los chavales, que desprecian aquellos prejuicios burgueses, se han rebelado contra la dictadura de la pulcritud y el aseo, y desarrollan su personalidad vistiendo de mendigos. En realidad visten todos iguales y parece el uniforme; por el precio de ese uniforme, los mendigos verdaderos comerían una semana, y encima van anunciando gratis al fabricante con la etiqueta pegada al culo. Pero es así como se sienten libres, ¡libres! Angelicos míos.

Joaquín Vidal, <<El País>>

1. Fíjate en la elección del título por parte del autor. Sustitúyelo por otro que sea adecuado.
2. ¿Dónde aparece la tesis (idea que defiende el autor)? Escríbela o márcala en el texto.
3. ¿Qué argumento es el que se utiliza en los párrafos 2 y 3 para defender la tesis?

¿De qué tipo es ese argumento?

¿Te parece que dicho argumento se ajusta a la realidad?

4. Otros argumentos que hay en el texto son:
 - La etiqueta ayuda a integrarse en un grupo

→ La etiqueta es un símbolo de contestación social

→ La etiqueta es una explotación comercial

Escribe una frase del texto para cada argumento

5. ¿Estás de acuerdo con que la marca, de ser algo personal, puede convertirse en un uniforme?

3.3. Busca en la prensa (digital o impresa) un artículo de opinión o columna (lo encontrarás en la sección de “Opinión”). Imprímelo o recórtalo y pégalo aquí. Comenta después cuál es la TESIS que defiende el autor y qué argumentos utiliza para sostenerla.

Tema 4. El Romanticismo.

4.1. Justifica por qué la “Canción del pirata” de Espronceda es un texto tan representativo del Romanticismo. ¿Qué rasgos de estilo, temas y características románticas hay en él? (Cita siempre palabras del texto para argumentar tus afirmaciones).

4.2. Relaciona autores, obras y géneros literarios.

Autores: Gustavo Adolfo Bécquer, Duque de Rivas, José de Espronceda, Mariano José de Larra

Obras: El doncel de don Enrique el Doliente, Rimas, Don Álvaro o la fuerza del sino, El estudiante de Salamanca

Géneros: poema narrativo, novela histórica, teatro, poesía

AUTOR	OBRA	GÉNERO LITERARIO

4.3. ¿Verdadero (V) o Falso (F)?

- El señor de Bembibre, de Gustavo Adolfo Bécquer, es un ejemplo representativo de novela histórica.
- El Romanticismo defiende el irracionalismo y la intuición como forma de entender el universo.
- Don Álvaro o la fuerza del sino, Don Juan Tenorio y Los amantes de Teruel son títulos de dramas románticos.
- En el Romanticismo el amor siempre es sentimental y melancólico y es considerado como un ideal inalcanzable.
- El Romanticismo está relacionado con el nacionalismo, pues cree que cada pueblo está determinado por su pasado, su clima, su religión...
- La Renaixença catalana y el Rexurdimento gallego son las nuevas clases sociales de un nuevo tipo de sociedad cada vez menos rural y más urbana e industrializada.
- En el Romanticismo aparecen con frecuencia increpaciones a un Dios que se percibe como distante e insensible a los problemas de los hombres.
- El drama romántico se caracteriza por la importancia de la escenografía, la libertad creativa, el protagonismo de un héroe que se rebela contra su propio destino y la presencia de lo sobrenatural o de la fatalidad.

4.4. Los temas, el lenguaje y los rasgos de estilo del Romanticismo. (ESQUEMA)

4.5. Selecciona la respuesta correcta:

I. ¿Cuál no es una característica del Romanticismo?

- a) El didactismo
- b) El irracionalismo
- c) El interés por el folklore
- d) El nacionalismo

II. ¿Quién escribió Follas novas ('Hojas nuevas')?

- a) Gustavo Adolfo Bécquer
- b) Mariano José de Larra
- c) Rosalía de Castro
- d) El Duque de Rivas

III. ¿Cuál no es un rasgo del estilo literario romántico?

- a) La presencia de lo sobrenatural
- b) La mezcla de géneros y estilos
- c) El estilo retórico y el léxico culto
- d) La sencillez

IV. ¿Cuál de los siguientes artículos es de la autoría de Larra?

- a) "Vuelva usted mañana"
- b) "El amante corto de vista"
- c) "Un baile en Triana"
- d) "Macías"

Tema 5. Realismo y Naturalismo.

5.1. Explica las características del Realismo y de la novela realista.

5.2. ¿Verdadero (V) o Falso (F)?

- Las bases ideológicas del Realismo son el Positivismo, el Marxismo y el Evolucionismo.
- El Realismo en España se desarrolla en la primera mitad del siglo XIX.
- *Fernán Caballero* es el pseudónimo de Cecilia Böhl de Faber.
- En la novela realista del siglo XIX predomina el narrador objetivo.
- El Naturalismo surge en el último tercio del siglo XX.

5.3. - Responde a las siguientes preguntas relacionadas con el cuento “La pared” de Vicente Blasco Ibáñez. Puedes leerlo en el siguiente enlace:

<https://ciudadseva.com/texto/la-pared/>

-Realiza un resumen del cuento. (15 líneas aprox.)

-Tipo de narrador que aparece en el texto. (Justifica la respuesta copiando tres oraciones del texto)

-Haz un esquema de los personajes que aparecen: principales y secundarios.