

Lengua

1

CEPA LA RAÑA / Educación Secundaria Adultos

CUADERNO DE TAREAS 1^{ER} TRIMESTRE



NOMBRE:

LOCALIDAD:

ORIENTACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DEL ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

El trabajo consistirá en responder a una serie de preguntas en el espacio habilitado para ello en el presente cuaderno de actividades.

Se intentará responder las preguntas en los huecos del propio documento, pero en algunos casos se tendrá que adjuntar algún folio teniendo que señalar el número del ejercicio.

Si tienes alguna duda sobre las preguntas, se podrá resolver a través del teléfono del centro (opción preferible), los lunes, de 20 a 21 horas. O por correo electrónico (raquelprofesoralengua@gmail.com). Los trabajos se entregarán escritos a mano a bolígrafo AZUL, nunca a lápiz.

Se valorará que las respuestas se ajusten a lo que se pide, así como que se conteste a todos los aspectos requeridos en cada pregunta.

Presentación, limpieza, buena estructuración con uso correcto de los distintos epígrafes, uso correcto de márgenes... serán valorados. Deberá ser presentado grapado, en una funda de plástico tamaño folio. Especial atención a no cometer faltas de ortografía.

Tema 1. Textos narrativos y descriptivos orales y escritos

1.1. Cuenta la historieta de las imágenes como si tú fueras uno de los protagonistas.



TÍTULO:

1.2. Lee las siguientes narraciones y, en cada una de ellas, identifica los elementos de la narración:**Texto 1. “La fuente de la juventud” (Cuento popular japonés)**

Había una vez un viejo carbonero que vivía con su esposa, que era también viejísima. El viejo se llamaba Yoshiba y su esposa Fumi. Los dos vivían en la isla sagrada de Mija Jivora, donde nadie tenía derecho a morir. Cuando una persona enfermaba la mandaban a la isla vecina, y si por casualidad moría alguien sin síntomas, enviaban el cadáver a toda prisa a la otra ribera.

La isla, la más pequeña del Japón, es también la más hermosa. Está cubierta de pinos y sauces, y en el centro se alza un hermoso y solemne templo, cuya puerta parece que se adentra en el mar. El mar es azul y transparente, y el aire es nítido y diáfano.

Los dos ancianos eran admirados por el resto de la aldea, debido a su resignación y persistencia a la hora de aceptar y superar los avatares de la vida, y al amor mutuo que se habían profesado durante más de cincuenta años.

El suyo, como tantos otros en Japón, había sido un matrimonio concertado por sus padres. Fumi no había visto nunca a Yoshiba antes de la boda, y éste sólo la había entrevisto un par de veces a través de las cortinas, y se había quedado admirado por su rostro ovalado, la gentileza de su figura y la dulzura de su mirada. Desde el día del casamiento, la admiración y adoración fue mutua. Ambos disfrutaron de la alegría de su enlace que se multiplicó con creces con tres hermosos y fuertes hijos, pero ambos también se vieron sacudidos por la tristeza de perder a sus tres hijos, una noche de tormenta en el mar.

Aunque disimulaban ante sus vecinos, cuando estaban solos lloraban abrazados y secaban sus lágrimas en las mangas de sus kimonos. En el lugar central de la casa, construyeron un altar en memoria de los hijos y cada noche llevaban ofrendas y rezaban ante él. Pero últimamente una nueva preocupación había devuelto la congoja a sus corazones. Ambos eran mayores y sabían que ya no les quedaba mucho tiempo. Yoshiba se había convertido en las manos de su esposa y Fumi en sus ojos y sus pies, y no sabían cómo podrían superar la muerte de uno de ellos. ¡Oh, si tuviésemos una larga vida por delante!

Una tarde, Yoshiba sintió la necesidad de volver a ver el lugar donde había trabajado durante más de cincuenta años. Pero al llegar al claro del bosque, y observar los árboles, tan conocidos, se dio cuenta de que había algo nuevo. Tantos años trabajando allí, y nunca se había fijado en que debajo del árbol mayor había un manantial de agua clara y cristalina, que al caer parecía cantar, y su crujido, como el de hojas de papel arrugadas, se mezclaba con el murmullo de las hojas al ser movidas por el susurro de la brisa al atardecer. Yoshiba sintió una terrible sed y se acercó a la fuente. Cogió un poco de agua y bebió. Al rozar sus labios, sintió la necesidad de beber más, pero al ir a cogerla observó su reflejo en el agua y vio que habían desaparecido las arrugas de su rostro, su pelo era otra vez una hermosa y negra cabellera, y su cuerpo parecía más vigoroso y fortalecido. El agua tenía un poder misterioso que lo había hecho rejuvenecer.

Entonces sintió la necesidad de ir corriendo a decírselo a su esposa. Cuando Fumi lo vio llegar no reconoció a aquel mozo que de pronto se acercaba a la casa, pero al estar junto a él observó sus ojos y lo reconoció. Cayó desmayada al recordar sus años de juventud, pero Yoshiba la levantó y le contó lo que había ocurrido en el bosque. Decidió que ella fuese por la mañana, porque ya era de noche y no deseaba que se perdiera.

A la mañana siguiente Fumi se fue al bosque. Yoshiba calculó dos horas, porque, aunque a la ida tardaría más por su edad y la falta de fuerza, a la vuelta llegaría enseguida porque habría recuperado su juventud. Pero pasaron dos horas, y tres, y cuatro, y hasta cinco, por lo que Yoshiba empezó a preocuparse y decidió ir él mismo al bosque a buscar a su esposa. Cuando llegó al claro, vio la fuente, pero no encontró a nadie. Entre el murmullo de las hojas y el crujido del agua oyó un leve sonido, como el que hace cualquier cría de animal cuando está solo. Se acercó a unas zarzas, las apartó, y encontró una pequeña criatura que le tendía los brazos. Al cogerla, reconoció la mirada. Era Fumi, que en su ansia de juventud había bebido demasiada agua, llegando así hasta su primera infancia.

Yoshiba la ató a su espalda y se dirigió hacia casa. A partir de entonces, tendría que ser el padre de la que había sido la compañera de su vida.

- Narrador (tipo).
- Personajes (principales y secundarios).
- Tiempo.
- Espacio.
- Acción. (Orden en que se presentan los hechos: lineal / in extrema res / in media res. En caso de ser lineal, indicar de qué línea a qué línea van planteamiento, nudo y desenlace).

Texto 2. El Lazarillo de Tormes (fragmento en el que Lázaro sirve a un escudero en Toledo)

Comienzo a cenar y morder en mis tripas y pan, y disimuladamente miraba al desventurado señor mío, que no partía sus ojos de mis faldas, que aquella sazón servían de plato. Tanta lástima haya Dios de mí como yo había dél, porque sentí lo que sentía, y muchas veces había por ello pasado y pasaba cada día. Pensaba si sería bien comedirme a convidalle; mas, por me haber dicho que había comido, temíame no aceptaría el convite. Finalmente, yo deseaba que el pecador ayudase a su trabajo del mío, y se desayunase como el día antes hizo, pues había mejor aparejo, por ser mejor la vianda y menos mi hambre.

Quiso Dios cumplir mi deseo, y aun pienso que el suyo; porque, como comencé a comer y él se andaba paseando, llegóse a mí y díjome:

- Dígote, Lázaro, que tienes en comer la mejor gracia que en mi vida vi a hombre, y que nadie te lo verá hacer que no le pongas gana, aunque no la tenga.

«La muy buena que tú tienes -dije yo entre mí- te hace parecer la mía hermosa».

Con todo, parecióme ayudarle, pues se ayudaba y me abría camino para ello, y díjele:

- Señor, el buen aparejo hace buen artífice. Este pan está sabrosísimo y esta uña de vaca tan bien cocida y sazónada, que no habrá a quien no convide con su sabor.

- ¿Uña de vaca es?

- Sí, señor.

- Dígote que es el mejor bocado del mundo y que no hay faisán que así me sepa.

- Pues pruebe, señor, y verá qué tal está.

Póngole en las uñas la otra y tres o cuatro raciones de pan de lo más blanco. Y asentóseme al lado y comienza a comer como aquel que lo había gana, royendo cada huesecillo de aquéllos mejor que un galgo suyo lo hiciera.

- Narrador (tipo).
- Personajes (principales y secundarios).

- Tiempo.
- Espacio.
- Acción.

1.3. Haz una narración subjetiva de medio folio en la que cuentes lo que has hecho durante el verano (puedes incluir tanto elementos reales como imaginarios).

1.4. A qué tipología textual pertenecen los siguientes textos e indica elementos que lo justifican.

Texto 1.

"En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza."

Michael Ende, Momo

Texto 2.

Yo divisaba, lejos, un monte alto y agudo,
 y una redonda loma cual recamado escudo,
 y cárdenos alcores sobre la parda tierra
 -harapos esparcidos de un viejo arnés de guerra-
 las serrezuelas calvas por donde tuerce el Duero
 para formar la corva ballesta de un arquero
 en torno á Soria. -Soria es una barbacana
 hacia Aragón que tiene la torre castellana-.
 Veía el horizonte cerrado por colinas
 oscuras, coronadas de robles y de encinas;
 desnudos peñascales, algún humilde prado
 donde el merino pace y el toro arrodillado
 sobre la hierba rumia, las márgenes del río
 lucir sus verdes álamos al claro sol de estío,
 y, silenciosamente, lejanos pasajeros,
 ¡tan diminutos! -carros, jinetes y arrieros-
 cruzar el largo puente y bajo las arcadas
 de piedra ensombrecerse las aguas plateadas
 del Duero.

Texto 3.

Era como una niña, pues su estatura debía contarse entre las más pequeñas, correspondiendo a su talle delgadísimo y a su busto mezquinamente constituido. Era como una jovenzuela, pues sus ojos no tenían el mirar propio de la infancia, y su cara revelaba la madurez de un organismo en que ha entrado o debido entrar el juicio. A pesar de esta desconformidad, era admirablemente proporcionada, y su pequeña cabeza remataba con cierta gallardía el miserable cuerpecillo. Alguien decía que era una mujer mirada con vidrio de disminución; alguno que era una niña con ojos y expresión de adolescente. No conociéndola, se dudaba si era un asombroso progreso o un deplorable atraso.

1.5. Redacta un RE TRATO de algún amigo o familiar.

1.6. Preguntas cortas. Marca con una x la opción correcta.

1.6.1.- Las descripciones literarias tienen que ser...

- ☐ Veraces
- ☐ Verosímiles

1.6.2.- La descripción literaria es...

- ☐ Objetiva
- ☐ Subjetiva

1.6.3.- Las descripciones literarias...

- ☐ Forman parte de otras unidades textuales mayores (novelas, cuentos, poemas, fábulas...)
- ☐ Son unidades textuales independientes, ya que existe el subgénero de la descripción literaria

1.6.4.- El lenguaje en este tipo de descripciones es...

- ☐ Connotativo
- ☐ Denotativo

1.6.5.- Describe solamente el aspecto psíquico:

- ☐ Retrato
- ☐ Etopeya

1.6.6.- Las descripciones técnicas se basan en...

- ☐ Situaciones imaginarias.
- ☐ La realidad.

1.6.7.- Según la pregunta anterior, este tipo de descripción es...

- ☐ Objetiva.
- ☐ Subjetiva.

1.6.8.- Se entiende por lenguaje denotativo...

- ☐ El que usa palabras con significados nuevos que ha inventado el autor.
- ☐ El que usa palabras con su significado original.

1.6.9.- La descripción técnica se emplea en...

- ☐ Anuncios de pisos en una inmobiliaria.
- ☐ Novelas y poesías.

1.6.10.- La descripción que muestra cómo se usa un objeto se emplea principalmente en...

- ☐ Textos científicos.
- ☐ Textos técnicos

Tema 2. Producción escrita: márgenes, párrafos, signos de puntuación y reglas ortográficas básicas

2.1. Di si las siguientes afirmaciones sobre los signos de puntuación son verdaderas o falsas.

- Los signos de puntuación son propios de la lengua oral.
- La entonación de la lengua oral no se puede reflejar en la lengua escrita.
- El punto señala el final de una oración enunciativa.
- Llamamos *punto final* al punto que concluye un párrafo.
- Debemos usar coma delante de *pero* y *sino que*.
- Ponemos coma delante de la conjunción y de las enumeraciones.
- Después del punto y coma siempre se escribe en mayúsculas (es como un punto, pero con menos fuerza).

2.2. En las siguientes oraciones marca las COMAS donde consideres necesario.

- Ayer compré peras uvas y fresas frescas.
- Por mí si tú quieres no quedamos aquí.
- Luis Juan y Ana son muy jóvenes y alegres.
- ¿Vienes con nosotros te quedas o que haces?
- Lo haré o eso espero antes del próximo lunes.
- Una de sus hijas la más joven es doctora.
- Mi vecino el del quinto no sale nada de casa.
- Juego al tenis al fútbol y también al pádel.
- A pesar de todo yo sigo hablando con ella.
- Cervantes el autor de 'El Quijote' era español.
- Cuando me fui sobre las diez no había nadie.
- En España en la parte norte llueve mucho.

2.3. En los siguientes textos faltan los PUNTOS y las COMAS. Colócalos según corresponda.

No dejaba sin embargo de acordarse de su viejo padre del que no tenía noticias y sintió deseos de verlo de nuevo. La reina no veía con buenos ojos esta decisión pero fue tal el empeño de Rafael que al fin ella le entregó un anillo mágico con el cual podía verse transportado a cualquier lugar o hacer que cualquier persona por lejos que estuviera viniera inmediatamente

Rafaelito aunque algo disgustado por los deseos de su mujer ofreció cumplir con lo mandado se puso la sortija mágica le dio una vuelta y después de contar hasta cinco se vio transportado como en una nube a su lugar de origen

Como nadie se fija en los pobres entró de nuevo en la ciudad sin que de esta vez le impidiesen el paso y llegó por fin a la casa de sus padres

2.4. Practica las reglas ortográficas básicas.

Ejercicios de b / v	Ejercicios de g / j	Ejercicios de la h
a_ecedario	_entío	_echarás
_isita	pá_ina	_alabar
al_aricoque	cora_e	_acíamos
ar_usto	sub_untivo	_eptágono
a_anzar	su_erir	_abichuela
a_estruez	para_e	alco_ol
_arba	sumer_ir	_allar
_ino	tatua_e	_ermana
_anco	pare_a	_igo
_iejo	ve_etal	_arreglar

Tema 3. Reglas generales de acentuación

3.1. Indica si estas palabras son agudas (A), llanas (LL) o esdrújulas (E):

ventana	árbol	caminar	pájaro
maleta	hotel	cajón	número
cactus	azúcar	pared	rápido
albornoz	gente	joven	colmillo
mástil	balcón	verdad	alférez
lápices	viernes	zapato	regla
regalar	pantera	ombligo	trágico

3.2. Algunas de estas palabras agudas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

menu - panel - andador - amistad - coser - acordeon - bebe - material - buzón - colibri - persuadir -
 comun - brutal - gratitud - formacion - jamas - guardar - compresor - ojala - vivir - ole - sillin - vudu
 – cabezal

3.3. Algunas de estas palabras llanas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

cabello - bufanda - climax - consul - fragil - lider - saludo - pocos - modem - mienten - perfume -
 contigo - ketchup - trampa - universo - volumen - pivot - taxi - maqui - botox - tocadiscos - signo -
 caliz – aceptable – Oscar - Angel

3.4. Localiza las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Acentúalas:

azahar – Ursula - casualidad - recomiendanlos - tengamos - quitamelo - abarrotado - absoluto -
 dióxido - ecológico - administrativo - entrometer - devuélvemela - ampliar - globo - rinoceronte -
 kilómetro- juramento - Alava - animar - emprendedor - orégano - supuesto - química - África

3.5. Coloca la tilde cuando sea necesaria:

acertadamente, agresivamente, alfabeticamente , analogamente , amigablemente, basicamente ,
estrafalariamente, irrespetuosamente, estrategicamente, calidamente , macarronicamente ,
provisionalmente, malamente, utilmente , docilmente , falsamente, abiertamente, activamente,
anatomicamente , aproximadamente, artisticamente , brevemente , candidamente

3.6. Coloca la tilde donde sea necesaria:

- Por mas que lo intento, ni tu ni tu amigo veis la solución.
- No está en mi poder ni depende de mi.
- He intentado hablar con el, mas no responde.
- Con mi madera el banco va a quedar estupendo.
- ¿Tu, donde te crees que vas?
- Esto no es para mi, quedatelo tu.
- Si, es posible que se lo quede.
- Hace un dia esplendido, mas posiblemente llueva luego.
- Bien se yo que no se nada.

3.7. Coloca las tildes que sean necesarias en las siguientes palabras con DIPTONGO y TRIPTONGO.

suave, reunion, copiar, aceite, lluvia, Paraguay, murcielago, zueco, Laura, aire, deuda,
estudieis, mundial, estais, humanoide, apreciais, residuo, diccionario, cuidador, beisbol

3.8. Coloca las tildes que sean necesarias en las siguientes palabras con HIATOS.

azahar, paraíso, leer, carniceria, caos, tiita, egoismo, capicua, caída, baul, reir, navio,
sandia (fruta) , petroleo, paella, teatro, fluor, arcoiris, cafeina, microondas

3.9. Coloca las tildes que sean necesarias en las siguientes PALABRAS COMPUESTAS.

epico-lirico , ti vivo, portapalabras , Tajo-Segura, puercoespín, teórico-práctico, veintidos, vendehumos,
árabe-israelí, traspies, abrefácil, pasodoble, girasol, económico-político, cortauñas, cubano-soviético

Tema 4. La lengua y sus hablantes

4.1. ¿En qué se diferencian el bilingüismo y la diglosia? ¿En qué zonas consideras que existe bilingüismo y en cuáles, diglosia? Puedes poner ejemplos de fuera de España.

4.2. ¿Cuáles son las lenguas oficiales o cooficiales en todo el territorio español? ¿Dónde se habla cada una?

4.3. ¿Qué son los procesos de normalización lingüística?

4.4. ¿Qué diferencias existen entre las lenguas y los dialectos?

4.5. ¿Qué dialectos del castellano se hablan en España? ¿Dónde se habla cada uno?

4.6. ¿Cuántos hablantes de español hay en el mundo? ¿Dónde se concentran, principalmente?

Tema 5. Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, determinantes, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones

5.1. Clasifica los siguientes SUSTANTIVOS (indica si son comunes o propios, concretos o abstractos, contables o incontables, individuales o colectivos).

- altavoz:
- Coca-Cola:
- bandada:
- pasión:
- persiana:
- imaginación:
- canción:
- Pedro:

5.2. Indica en qué GRADO se encuentran los ADJETIVOS calificativos en negrita.

- He dormido fatal; estoy **menos despierto que** ayer.
- La nueva viga del techo es **muy resistente**.
- Dejaron el edificio **más inclinado que** la Torre de Pisa.
- Dejaron la ropa **nueva** sobre el mostrador.
- Son **los más preparados del país**.
- Corre **tan rápido como** Usáin Bolt.

5.3. Diferencia entre ARTÍCULO (el, la, los, las) y PRONOMBRE PERSONAL (él, la, los, las). Sabiendo que el artículo acompaña al sustantivo, averigua si en estas frases hay artículos o pronombres. En caso de que necesiten tilde, pónsela.

- a) La vendieron.
- b) Los sacos se apilan allí.
- c) Lo han hecho mal.
- d) Siempre es el mismo tontito.
- e) Los quitaron de enmedio.
- f) El viene siempre que quiere.
- g) Las deshojaron.
- h) La despensa está vacía.
- i) Han traído sacos y los han descargado.

5.4. Escribe frases con el determinante posesivo correcto siguiendo el ejemplo.

Ejemplo: *Tengo un perro muy cariñoso. / Mi perro es muy cariñoso.*

Tienes unos pantalones nuevos.

Tengo unos abuelos muy alegres.

Tenemos una casa en el campo.

Tenéis un hijo muy educado.

Elvira tiene los ojos azules.

Los amigos de Luis tienen bicicletas nuevas.

El primo de Paula vive cerca.

Los hijos del conserje juegan al fútbol.

Tengo un abrigo de color café.

5.5. ¿Qué es un verbo? ¿Y un adverbio? ¿En qué se diferencian?

5.6. Los verbos son palabras variables que constan de dos elementos. ¿Qué dos partes tiene un verbo?
¿Qué funciones tiene cada una?

5.7. ¿Cuántas conjugaciones verbales existen en español? Pon un ejemplo de un verbo de cada uno.

5.8. ¿En qué se diferencian los verbos regulares de los irregulares?

5.9. Indica si los siguientes verbos son regulares o irregulares.

- costar:
- correr:
- divertir:
- perder:
- tomar:
- visitar:
- morir:
- parecer:
- preferir:
- tener:
- cantar:
- nombrar:
- elegir:
- beber:
- arrancar:
- desayunar:

5.10. ¿Qué refleja el modo verbal? ¿Qué modos hay en español? ¿Para qué se utilizan?

5.11. ¿Cuáles son las formas no personales del verbo? Pon un ejemplo de cada una.

5.12. ¿De qué tipo son los siguientes adverbios?

- delante:
- bastante:
- abajo:
- pronto:
- nunca:
- quizás:
- fácilmente:
- siempre:
- también:

5.13. ¿Qué diferencia existe entre una preposición y una locución preposicional?

5.14. Sustituye las locuciones preposicionales subrayadas por una única preposición equivalente o parecida.

- Hemos empezado a estudiar con vistas al examen de recuperación.
- Han cortado la carretera a causa de la inundación.
- Todos están en contra de mí.
- Van caminando en dirección a Cañete.
- Los detergentes están encima de los limpiacristales.

5.14. ¿Qué son las conjunciones? ¿Cuál es su función principal?

5.15. Di si las conjunciones de las siguientes oraciones están uniendo palabras u oraciones completas.

- ¿Quieres café **o** té?
- Tengo que ir **o** me van a echar del equipo.
- Terminamos el ejercicio **cuando** el timbre estaba sonando.
- Las flores favoritas de mi hermana son las rosas silvestres **y** la orquídea vanda tropical de Singapur.
- Sé las preguntas del examen, **pero** no te las voy a decir.