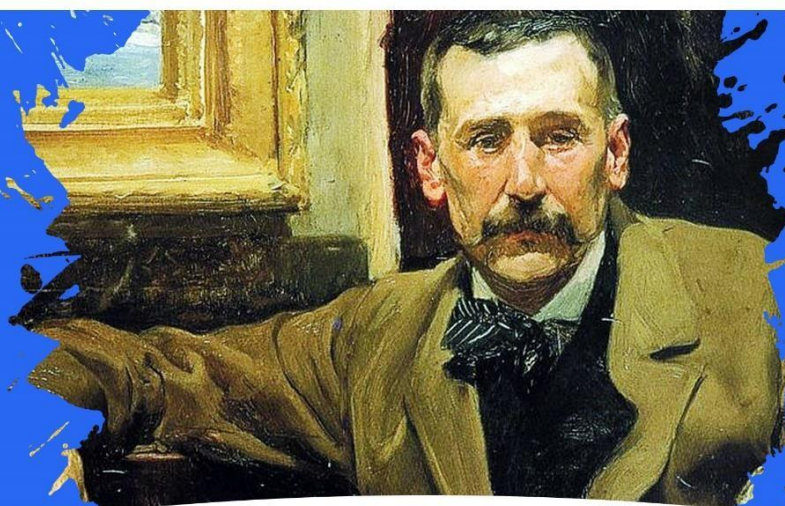


Lengua

3

CEPA LA RAÑA / Educación Secundaria Adultos

CUADERNO DE TAREAS 1^{ER} TRIMESTRE



NOMBRE:

LOCALIDAD:

ORIENTACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DEL ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

El trabajo consistirá en responder a una serie de preguntas en el espacio habilitado para ello en el presente cuaderno de actividades.

Se intentará responder las preguntas en los huecos del propio documento, pero en algunos casos se tendrá que adjuntar algún folio teniendo que señalar el número del ejercicio.

Si tienes alguna duda sobre las preguntas, se podrá resolver a través del teléfono del centro (opción preferible), los lunes, de 20 a 21 horas. O por correo electrónico (raquelprofesoralengua@gmail.com).

Los trabajos se entregarán escritos a mano a bolígrafo AZUL, nunca a lápiz.

Se valorará que las respuestas se ajusten a lo que se pide, así como que se conteste a todos los aspectos requeridos en cada pregunta.

Presentación, limpieza, buena estructuración con uso correcto de los distintos epígrafes, uso correcto de márgenes... serán valorados. Deberá ser presentado grapado, en una funda de plástico tamaño folio. Especial atención a no cometer faltas de ortografía.

Tema 1. Consolidación de las normas de escritura: acentuación, ortografía y signos de puntuación

1.1. Di si las siguientes afirmaciones sobre los signos de puntuación son verdaderas o falsas.

- Los signos de puntuación son propios de la lengua oral.
- La entonación de la lengua oral no se puede reflejar en la lengua escrita.
- El punto señala el final de una oración enunciativa.
- Llamamos *punto final* al punto que concluye un párrafo.
- Debemos usar coma delante de *pero* y *sino que*.
- Ponemos coma delante de la conjunción y de las enumeraciones.
- Las comillas se utilizan para indicar que una palabra pertenece a otro idioma.
- Después del punto y coma siempre se escribe en mayúsculas (es como un punto, pero con menos fuerza).
- El guion se usa para encerrar una cita o frase textual.
- La diéresis va siempre sobre una consonante que solo puede ser la “u”.
- El paréntesis se usa para separar de una oración datos como fechas o provincia.

1.2. En las siguientes oraciones marca las comas donde consideres necesario.

- Ayer compré peras uvas y fresas frescas.
- Por mí si tú quieres no quedamos aquí.
- Luis Juan y Ana son muy jóvenes y alegres.
- ¿Vienes con nosotros te quedas o que haces?
- Lo haré o eso espero antes del próximo lunes.
- Una de sus hijas la más joven es doctora.
- Mi vecino el del quinto no sale nada de casa.
- Juego al tenis al fútbol y también al pádel.
- A pesar de todo yo sigo hablando con ella.
- Cervantes el autor de 'El Quijote' era español.
- Cuando me fui sobre las diez no había nadie.
- En España en la parte norte llueve mucho.

1.3. En los siguientes textos faltan los puntos y las comas. Colócalos según corresponda.

No dejaba sin embargo de acordarse de su viejo padre del que no tenía noticias y sintió deseos de verlo de nuevo. La reina no veía con buenos ojos esta decisión pero fue tal el empeño de Rafael que al fin ella le entregó un anillo mágico con el cual podía verse transportado a cualquier lugar o hacer que cualquier persona por lejos que estuviera viniera inmediatamente

Rafaelito aunque algo disgustado por los deseos de su mujer ofreció cumplir con lo mandado se puso la sortija mágica le dio una vuelta y después de contar hasta cinco se vio transportado como en una nube a su lugar de origen

Como nadie se fija en los pobres entró de nuevo en la ciudad sin que de esta vez le impidiesen el paso y llegó por fin a la casa de sus padres

1.4. Practica las reglas ortográficas básicas.

Ejercicios de b / v	Ejercicios de g / j	Ejercicios de la h
a_ecedario	_entío	_echarás
_isita	pá_ina	_alabar
al_aricoque	cora_e	_acíamos
ar_usto	sub_untivo	_eptágono
a_anzar	su_erir	_abichuela
a_estruez	para_e	alco_ol
_arba	sumer_ir	_allar
_ino	tatua_e	_ermana
_anco	pare_a	_igo
_iejo	ve_etal	_arreglar

1.5. Indica si estas palabras son agudas, llanas o esdrújulas:

ventana	árbol	caminar	pájaro
maleta	hotel	cajón	número
cactus	azúcar	pared	rápido
albornoz	gente	joven	colmillo
mástil	balcón	verdad	alférez
lápices	viernes	zapato	regla
regalar	pantera	ombligo	trágico

1.6. Algunas de estas palabras agudas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

menu - panel - andador - amistad - coser - acordeon - bebe - material - buzón - colibri -
 persuadir - comun - brutal - gratitud - formacion - jamas - guardar - compresor - ojala - vivir -
 ole - sillin - vudu – cabezal

1.7. Algunas de estas palabras llanas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

cabello - bufanda - climax - consul - fragil - lider – Oscar - saludo - pocos - modem - mienten - perfume
- contigo - ketchup - trampa - universo - volumen - pivot - taxi - maqui - botox - tocadiscos -
signo - caliz – aceptable - Angel

1.8. Localiza las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Acentúalas:

azahar - casualidad - recomiendanloslo - tengamos - quitamelo - abarrotado - absoluto -
dioxido - ecologico - administrativo - entrometer - devuelvemela - ampliar - globulo -
rinoceronte - kilometro - juramento - juramelo - animar - emprendedor - oregano - supuesto
- quimica – temperatura - Africa

1.9. Coloca la tilde cuando sea necesaria:

acertadamente, agresivamente, alfabeticamente, analogamente, amigablemente,
anatomicamente, basicamente, bobamente, cansadamente, estrafalariamente,
irrespetuosamente, descabezadamente, estrategicamente, calidamente, macarronicamente,
provisionalmente, malamente, utilmente, docilmente, falsamente, abiertamente,
activamente, aproximadamente, artisticamente, barbaramente, brevemente,
calamitosamente, candidamente

1.10. Coloca la tilde donde sea necesaria:

- Al final va a ser el el culpable.
- Por mas que lo intento, ni tu ni tu amigo veis la solución.
- No está en mi poder ni depende de mi.
- He intentado hablar con el, mas no responde.
- Con mi madera el banco va a quedar estupendo.
- ¿Tu, donde te crees que vas?

Tema 2. Origen y desarrollo de las lenguas peninsulares, variedades dialectales

2.1. Señala si las siguientes afirmaciones son Verdaderas o Falsas: V / F.

- ☐ Antes de los romanos, en la Península Ibérica se hablaba el visigodo.
- ☐ El castellano procede del latín clásico.
- ☐ Las distintas lenguas peninsulares (salvo el vasco) primero fueron dialectos del latín.
- ☐ El navarro-aragonés y el astur- leonés no evolucionaron hasta la consideración de lenguas.
- ☐ En el Siglo X los árabes invadieron la Península

2.2. En la siguiente lista hay parejas de palabras de distinto origen (latín, lenguas germánicas, árabe, lenguas precolombinas de América, francés, italiano, inglés). Averigua e investiga, con ayuda de un buen diccionario, de dónde proceden:

- ☐ Caldo
- ☐ Cacique
- ☐ Falda
- ☐ Fútbol
- ☐ Mesón
- ☐ Naranja
- ☐ Homenaje
- ☐ Piano
- ☐ Tambor
- ☐ Rueda
- ☐ Caimán
- ☐ Diseño
- ☐ Techo

2.3. Realiza un resumen de la evolución del castellano en la Península.

2.4. ¿Cuáles son las variedades del castellano en España? ¿Dónde se habla cada una? Pon ejemplos de las diferencias que existen entre una y otra variedad.

2.5. Busca información en internet y explica con tus palabras la diferencia que existe entre una lengua y un dialecto.

2.6. Escucha el siguiente vídeo "Un andaluz hablando andaluz" y explica la consideración que le da al andaluz y cuál es la diferencia entre lengua y dialecto según este catedrático de la Lengua española.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5po3PmnpMxc>

Vídeo 1. Andaluz hablando andaluz.

Tema 3. La literatura en la Edad Media

3.1. Señala con una X en la columna de la izquierda, la respuesta que considera correcta.

En España, el fin de la Edad Media está marcado por...

- ☐ la toma de Granada por los Reyes Católicos.
- ☐ el inicio de la Reconquista.
- ☐ la invasión árabe.

La principal ocupación de la nobleza en la Edad Media era...

- ☐ la ganadería y la artesanía.
- ☐ la guerra.
- ☐ la oración y el estudio.

Para la mentalidad medieval, el destino del universo está regido por...

- ☐ Dios.
- ☐ el azar.
- ☐ la muerte.

En el..... se produce un mayor desarrollo de la actividad comercial y el dinero cobra un papel destacado.

- ☐ siglo XI.
- ☐ siglo XIII.
- ☐ siglo XV.

La literatura de la Edad Media se distingue por su carácter mayoritariamente...

- ☐ anónimo.
- ☐ satírico.
- ☐ lúdico

3.2. Responde si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones. En caso de ser falsa, indica el motivo y justifica.

- Las jarchas son breves poemas en dialecto mudéjar de tema amoroso en los que un muchacho se lamenta de la ausencia de su amada.
- Las cantigas de amor pueden dividirse en diferentes subgéneros: Cantigas de romería o de peregrino, Barcarolas, Alboradas, Pastorelas y Canciones de danza o bailadas.
- La temática principal que encontramos en los villancicos medievales es la religiosa.
- Alfonso X el Sabio impulsó el castellano como lengua oficial de su reino.

- Los Cancioneros son colecciones poéticas destinadas al pueblo llano.
- La Escuela de Traductores de Toledo fue fundada por Alfonso X el Sabio a mediados del siglo XIII.
- El máximo representante de la lírica castellana del siglo XV es Íñigo López de Mendoza (Marqués de Santillana) cuya obra más famosa son las *Coplas a la muerte de su padre*.
- Los cantares de gesta son poemas narrativos populares que tuvieron su auge en el siglo XV.
- El *Cantar de Mío Cid* se caracteriza por un lenguaje complicado y un estilo muy rebuscado lleno de palabras y fórmulas que solo las clases más cultas podían llegar a comprender.

3.3. Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

- Los primeros ejemplos de lírica tradicional que nos han llegado hasta nuestros días son las _____, breves poemas en lengua mozárabe que se encuentran al final de poemas árabes o hebreos.
- Las cantigas de _____ son composiciones amorosas puestas en boca de mujer, características de la lírica galaico-portuguesa.
- Los _____ son poemas estróficos propios de los habitantes de las villas de Castilla.
- La lírica trovadoresca trata del amor _____, que es entendido como una relación de vasallaje.
- Las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique son una _____ dedicada a la figura del fallecido padre del poeta.

3.4. Sobre este poema: identifica qué tipo de obra es y señala 5 características de este tipo de obras que podemos encontrar aquí.

Garīd boš, iay yerman ēllaš!	<i>Decid vosotras, ay hermanillas,</i>
¿kóm kontenēr-hé mew mālē?,	<i>¿cómo contener mi mal?</i>
Šīn al-ḥabī bnon bibrēyo:	<i>Sin el amado no viviré:</i>
¿ad ob l' iréy demandāre?	<i>¿adónde iré a buscarlo?</i>

3.5. Sobre esta obra: identifica qué tipo de obra es y señala 5 características de este tipo de obras que podemos encontrar en esta.

En la fuente del rosel
lavan la niña y el doncel.
En la fuente de agua clara,
con sus manos lavan la cara
El a ella y ella a él,
lavan la niña y el doncel.
En la fuente del rosel
lavan la niña y el doncel.

3.3.3. Ejemplos de villancicos

3.6. A qué obra pertenece este fragmento y ¿Cuál es el tema principal de esta obra?

Mío Cid Ruy Díaz por Burgos entraba,
En su compañía, sesenta pendones llevaba.
Salíanlo a ver mujeres y varones,
Burgueses y burguesas por las ventanas son,
Llorando de los ojos, ¡tanto sentían el dolor!
De las sus bocas, todos decían una razón:
¡Dios, qué buen vasallo, si tuviese buen señor!

3.7. Indica a qué obra y autor pertenece este fragmento. Señala la intención de dicha obra.

El primero de todos que ferió a don Carnal,
fue el puerro cuello albo, e feriole muy mal,
físole escupir flema, ésta fue grand' señal,
tovo doña Quaresma que era suyo el real.

Vino luego en ayuda la salada sardina,
ferió muy resiamente a la gruesa gallina,
atravesósele en el pico, afogola ayna,
después a don Carnal falsol' la capellina

3.8. Indica a qué obra y autor pertenece este fragmento. Indica cómo se estructuran las partes de la obra a la que pertenece este fragmento.

Había un ladrón malo que prefería hurtar
que ir a la iglesia o a puentes levantar,
solía con lo hurtado su casa gobernar,
tomó costumbre mala que no podía dejar.[...]

Entre todo lo malo tenía una bondad
que al final le valió y le dio salvedad:
creía en la Gloriosa de toda voluntad,
y siempre saludaba hacia su majestad.

3.9. Indica a qué obra y autor pertenece este fragmento. Indica cuál era la intención de esta obra.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
qu'es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
e más chicos,
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
e los ricos.

3.10. Haz una clasificación, según su clase social, de todos los personajes que aparecen en La Celestina.

Investiga un poco más de esta obra y señala todos aquellos que mueren durante la obra.

Investiga y señala todo lo que sepas sobre Areusa como personaje de La Celestina.

Tema 4. La literatura del siglo de Oro

4.1. Señala si son verdaderas o falsas las siguientes oraciones. Si son falsas, justifica por qué:

- El periodo denominado Barroco es anterior al Renacimiento.
- El Barroco se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica.
- El Barroco refleja una visión optimista del mundo y de la situación del país.
- La comparación de la vida con un sueño es típica de la visión barroca del mundo.
- La estética barroca aspira a la sencillez y la sobriedad.
- Miguel de Cervantes vivió una vida tranquila y anodina.
- La Galatea es una novela pastoril.
- Las Novelas ejemplares son una colección de ocho narraciones de corta extensión.
- En la primera parte del Quijote, don Quijote confunde la realidad con el mundo de las novelas de caballería.
- En la segunda parte del Quijote se narra la segunda salida del hidalgo.
- Cervantes realiza una crítica a la sociedad de su tiempo a través de su personaje don Quijote.

- El reinado de Felipe I se caracteriza por ser menos receptivo a las influencias culturales extranjeras en gran medida por miedo al contagio del protestantismo, lo que se tradujo en desconfianza y en intolerancia religiosa. Además, bajo su reinado, Fray Luis de León desarrolla su principal obra literaria.
- El culteranismo se distancia del lenguaje habitual para sorprender al lector y crear una forma de expresión específica para la literatura. Utilizan un estilo complejo, muy elevado, lleno de latinismos y de sugerencias sensoriales, siendo su principal representante Francisco de Quevedo.

4.2. Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

- Para el _____o gongorismo la forma poética es más importante que el fondo.
- El _____ busca la densidad y profundidad de los pensamientos.
- El principal autor conceptista es _____.

4.3. Señala la opción correcta. Para que sea correcta, todas las opciones deben estar bien marcadas.

a. – Son obras de Tirso de Molina (pueden ser varias):

- ☐ *Don Gil de las calzas verdes.*
- ☐ *El caballero de Olmedo.*
- ☐ *La vida es sueño.*
- ☐ *El perro del hortelano.*
- ☐ *El burlador de Sevilla y convidado de piedra.*
- ☐ *La dama duende.*

b. – Es un relato pastoril renacentista:

- ☐ *Noche serena.*
- ☐ *Los amores de Clareo y Florisea.*
- ☐ *Diana.*
- ☐ *El Lazarillo de Tormes*

4.4. a) En qué Tratados de la obra El Lazarillo de Tormes podemos encuadrar estos fragmentos y de cuántos tratados se compone la obra.

b) Autor y fecha de composición de la primera edición conocida.

c) ¿Cuáles son las características principales de la novela picaresca?

Fragmento1.

“Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fui a un lugar que llaman Maqueda, adonde me toparon mis pecados con un clérigo, que, llegando a pedir limosna, me preguntó si sabía ayudar a misa. Yo dije que sí, como era verdad; que, aunque maltratado, mil cosas buenas me mostró el pecador del ciego, y una de ellas fue ésta. Finalmente, el clérigo me recibió por suyo.”

Fragmento2.

“Siendo ya en este tiempo buen mozuelo, entrando un día en la iglesia mayor, un capellán de ella me recibió por suyo, y púsome en poder un asno y cuatro cántaros y un azote, y comencé a echar agua por la ciudad. Éste fue el primer escalón que yo subí para venir a alcanzar buena vida, porque mi boca era medida. Daba cada día a mi amo treinta maravedís ganados, y los sábados ganaba para mí, y todo lo demás, entre semana, de treinta maravedís.”

4.5. Realiza un esquema de la obra narrativa de Cervantes.

Investiga y señala el argumento de una de sus novelas ejemplares.

4.6. Sobre el fragmento de esta obra: indica su autor, tendencia poética y título de la obra. Mide sus versos, señala su rima e indica el tipo de estrofa. Indica y explica en qué consiste el tópico literario que encontramos en él.

*¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal rüido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;*

*que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado!*

4.7. Sobre el fragmento de esta obra: indica su autor, tendencia poética y título de la obra. Mide sus versos, señala su rima e indica el tipo de estrofa.

*¿Adónde te escondiste,
amado, y me dejaste con gemido?
Como el ciervo huiste,
habiéndome herido;
salí tras ti, clamando, y eras ido.*

*Pastores, los que fuerdes
allá, por las majadas, al otero,
si por ventura vierdes
aquél que yo más quiero,
decidle que adolezco, peno y muero.*

*Buscando mis amores,
iré por esos montes y riberas;
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras*

4.8. La lírica Renacentista desarrolló una predilección por una serie de temas concretos. ¿Cuáles fueron estos temas?

Tema 5. Profundización a la lectura: lectura crítica de una obra literaria

5.1. Lee el cuento XXXII de El conde Lucanor (“De lo que sucedió a un rey con los pícaros que hicieron la tela”). Puedes encontrarlo, por ejemplo, en el siguiente enlace.

https://iesmontevil.com/wp-content/uploads/2021/05/Selección_textos_Conde_Lucanor.pdf

Después, realiza un trabajo que trate los siguientes aspectos.

- Tema o temas principales.
- Resumen del argumento.
- Estudio de los personajes.
- Estructura externa: división en partes o capítulos.
- Estructura interna: partes en las que se puede dividir el argumento de la obra (introducción, nudo y desenlace).
- Tipo de narrador (primera o tercera persona), narrador omnisciente, testigo, personaje...
- Espacio en el que se desarrolla la acción.
- Tiempo externo (época durante la que sucede la acción).
- Tiempo interno del relato (duración de los hechos narrados).
- Época en la que se escribe la obra.
- Movimiento literario al que pertenece (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Realismo, Contemporánea...).
- Estudio sobre el autor.
- Comentario crítico (opinión o reflexión personal).