

Lengua

2

CEPA LA RAÑA / Educación Secundaria Adultos

CUADERNO DE TAREAS 2º TRIMESTRE



NOMBRE:

LOCALIDAD:

ORIENTACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DEL ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

El trabajo consistirá en responder a una serie de preguntas en el espacio habilitado para ello en el presente cuaderno de actividades.

Se intentará responder las preguntas en los huecos del propio documento, pero en algunos casos se tendrá que adjuntar algún folio teniendo que señalar el número del ejercicio.

Si tienes alguna duda sobre las preguntas, se podrá resolver a través del teléfono del centro (opción preferible), los lunes, de 20 a 21 horas. O por correo electrónico (raquelprofesoralengua@gmail.com). Los trabajos se entregarán escritos a mano a bolígrafo AZUL, nunca a lápiz.

Se valorará que las respuestas se ajusten a lo que se pide, así como que se conteste a todos los aspectos requeridos en cada pregunta.

Presentación, limpieza, buena estructuración con uso correcto de los distintos epígrafes, uso correcto de márgenes... serán valorados. Deberá ser presentado grapado, en una funda de plástico tamaño folio.

Especial atención a no cometer faltas de ortografía.

Tema 6. Textos expositivos y argumentativos orales y escritos

6.1. Lee las frases de abajo referidas a los textos expositivos y completa con estas palabras:

tema - principio - principal - inductiva - introducción - deductiva - secundarias – conclusión

- 1.- Generalmente, los textos expositivos se estructuran en tres partes: _____, desarrollo y _____.
- 2.- La exposición gira en torno a un _____ o idea principal.
- 3.- Se dice que una exposición tiene una organización _____ cuando la idea principal aparece al _____ del texto y las ideas secundarias vienen después.
- 4.- Una exposición tiene una organización _____ cuando a lo largo de la exposición se van presentando las ideas _____ y es en el final donde se introduce la idea _____ a modo de conclusión.

6.1.1. EJERCICIO AL FINAL DEL CUADERNILLO

6.2. Lee las frases de abajo referidas a los textos argumentativos y completa con estas palabras:

tesis - desarrollo - introducción - argumentos - encuadre – conclusión – cuerpo argumentativo

- 1.- Los textos argumentativos constan de _____, desarrollo o y conclusión.
- 2.- Dentro de la introducción, la primera parte que encontramos es el _____, que es donde el autor intenta captar la atención del receptor.
- 3.- Junto al encuadre tenemos la _____, que es la idea en torno a la cual gira la argumentación.
- 4.- En el apartado del _____ es donde aparecen las pruebas que usaremos para apoyar la tesis.
- 5.- Estas pruebas o _____ deben ser racionales, comprobables y basados en ejemplos concretos.
- 6.- Finalmente, en la _____ se resume lo expuesto nombrando la tesis (de nuevo) y los principales argumentos.

clara - introducción - faltas de ortografía - tema - resumiremos - cuerpo de la argumentación – argumentos

- 1.- En la fase de preparación debemos elegir un _____ y establecer nuestra postura ante él. Después, debemos estudiar el tema para poder elaborar una lista de _____ convincentes.
- 2.- En la fase de redacción, respetaremos la estructura de toda argumentación, situando la tesis en la _____ y los argumentos en el _____. Conviene usar en primer lugar los argumentos más relevantes.
- 3.- En la última parte, la de conclusión, _____, junto a la tesis, los argumentos de mayor peso.
- 4.- Conviene leer nuestro texto una o más veces con el objetivo de comprobar que hemos redactado nuestros argumentos de forma _____ y sin _____.

6.2.1. EJERCICIO AL FINAL DEL CUADERNILLO

6.3. Di si en los siguientes textos predomina la modalidad argumentativa, expositiva o ninguna de ellas.

- Una novela histórica.
- Un debate.
- Un cómic.
- Una editorial en un periódico.
- Un anuncio publicitario.
- Una receta de cocina.
- Estos apuntes de lengua.
- Una columna.
- Un currículum vitae.
- La queja ante un banco por cobrar intereses indebidos.

6.4. Busca en un medio de comunicación un texto en el que predomine la modalidad argumentativa (por ejemplo, un artículo, una columna, un editorial o una carta al director de la SECCIÓN “OPINIÓN” de un periódico) y otro en el que predomine la expositiva (por ejemplo, un reportaje de una revista de divulgación científica). Imprime o pega dichos textos y justifica la pertenencia a un tipo u otro.

Tema 7. La articulación de las ideas principales y las secundarias en un texto

7.1. Lee los siguientes textos e indica cuál o cuáles son las modalidades textuales presentes en ellos.

Justifica tu respuesta.

Realiza un breve resumen de cada uno de los textos.

Texto 1.

A las cuatro de la tarde, la chiquillería de la escuela pública de la plazuela del Limón salió atropelladamente de clase, con algazara de mil demonios [...] . Salieron, como digo, en tropel; el último quería ser el primero, y los pequeños chillaban más que los grandes. Entre ellos había uno de menguada estatura, que se apartó de la bandada para emprender solo y calladito el camino de su casa. Y apenas notado por sus compañeros aquel apartamiento que más bien parecía huida, fueron tras él y le acosaron con burlas y cuchufletas, no del mejor gusto. Uno le cogía del brazo, otro le refregaba la cara con sus manos inocentes, que eran un dechado completo de cuantas porquerías hay en el mundo; pero él logró desasirse y... pies, para qué os quiero. Entonces dos o tres de los más desvergonzados le tiraron piedras, gritando Miao; y toda la partida repitió con infernal zipizape: Miao, Miao. El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas [...]. Al doblar la esquina de las Comendadoras de Santiago para ir a su casa, que estaba en la calle de Quiñones, frente a la Cárcel de Mujeres, uniósese uno de sus condiscípulos, muy cargado de libros, la pizarra a la espalda, el pantalón hecho una pura rodillera, el calzado con tragaluces, boina azul en la pelona, y el hocico muy parecido al de un ratón. Llamaban al tal Silvestre Murillo, y era el chico más aplicado de la escuela y el amigo mejor que Cadalso tenía en ella. Su padre, sacristán de la iglesia de Montserrat, le destinaba a seguir la carrera de Derecho, porque se le había metido en la cabeza que el mocoso aquel llegaría a ser personaje, quizás orador célebre, ¿por qué no ministro? La futura celebridad habló así a su compañero: «Mia tú, Caarso, si a mí me dieran esas chanzas, de la galleta que les pegaba les ponía la cara verde. Pero tú no tienes coraje. Yo digo que no se deben poner moteles a las personas.

¿Sabes tú quién tie la culpa? Pues Posturitas, el de la casa de empréstanos. Ayer fue contando que su mamá había dicho que a tu abuela y a tus tías las llaman las Miaus, porque tienen la fisonomía de las caras, es a saber, como las de los gatos.

Benito Pérez Galdós, Miao

Texto 2.

Tenía la Benina voz dulce, modos hasta cierto punto finos y de buena educación, y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible. Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el ribete rojo que imponen la edad y los fríos matinales. Su nariz destilaba menos que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas, no terminaban en uñas de cernícalo. Eran sus manos como de lavandera, y aún conservaban hábitos de aseo. Usaba una venda negra bien ceñida en la frente; sobre ella pañuelo negro, y negros el manto y vestido, algo mejor apañaditos que los de las otras ancianas. Con este pergeño y la expresión sentimental y dulce de su rostro, todavía bien compuesto de líneas, parecía una Santa Rita de Casia que andaba por el mundo en penitencia. Faltábanle sólo el crucifijo y la llaga en la frente, si bien podía creerse que hacía las veces de esta el lobanillo del tamaño de un garbanzo, redondo, cárdeno, situado como a media pulgada más arriba del entrecejo.

***Misericordia.* Benito Pérez Galdós.**

7.2. Lee el siguiente texto. Indica las ideas principales y secundarias que podemos encontrar en él. Señala si es de tipo deductivo o inductivo, justifica tu respuesta.

“El ñandú (Rhea americana), también conocido como ema o suri, es un ave no voladora. Sus patas, que terminan en tres dedos, son fuertes y están adaptadas para la carrera. El plumaje es de color marrón grisáceo; al igual que los avestruces, tiene el cuello largo, la cabeza pequeña y un pico más bien fuerte. Como se ha dicho, el ñandú es incapaz de volar, sin embargo, todo su cuerpo está adaptado para correr a gran velocidad si se ve en peligro; es torpe para saltar, pero es un buen nadador si necesita cruzar algún curso de agua.

En la época reproductiva, suelen disgregarse debido a la competencia entre los machos. Machos y hembras practican la poligamia y la poliandria, respectivamente. El cortejo de los machos se extiende a un grupo de hembras (de dos a doce de ellas). El ñandú macho construye el nido para los huevos que ponen los ejemplares femeninos, y se encarga de incubarlos además (durante cuarenta días, aproximadamente). Son animales omnívoros, es decir, se alimentan de todo lo que encuentran: semillas, granos, frutos, reptiles y pequeños mamíferos.

Habitan en el sur de América. Es un ave de zonas esteparias que evita montañas y bosques para establecerse tanto en las colinas como en las llanuras. Es común verlo en campos y zonas agrícolas abiertas, principalmente de baja vegetación, donde pueden anidar con cierta seguridad, alimentarse mientras vigila y, en caso de peligro, huir rápidamente”.

Tema 8. Las relaciones semánticas y el significado de los principales formantes grecolatinos

8.1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y en caso de ser falsas, justifícalo:

- Una palabra monosémica tiene solo un significado.
- Las relaciones semánticas son relaciones que tienen las palabras y están relacionadas con el significado.
- “Niño” y “viejo” son sinónimos.
- “Coche” y “automóvil” son sinónimos.
- “Guapo” y “feo” son antónimos.
- “Subir” y “bajar” son antónimos graduales.
- “Araña” es una palabra polisémica porque tiene varios significados.
- “Hola” y “ola” son homónimos.

8.2. Rodea la palabra que se define en cada caso:

- a) Autómata de figura humana.
andrógino androide homólogo
- b) Persona que se distingue por el amor a sus semejantes.
antropólogo misántropo filántropo
- c) Arte de escribir con letra bella y correctamente formada.
ortografía caligrafía fotografía
- d) Afición a coleccionar libros, y especialmente los raros y curiosos.
biblioteca bibliografía bibliofilia
- e) Aversión a los extranjeros.
xenofobia xenofilia zoofilia

f) Medicamento que da o causa sueño.

mortífero calorífero somnífero

g) Animal que se alimenta de toda clase de sustancias orgánicas.

omnívoro antropófago herbívoro

h) Acción de dar muerte a Dios.

homicidio suicidio deicidio

i) Que no se inflama ni propaga la llama o el fuego.

centrífugo ígneo ignífugo

j) Curva plana y cerrada cuyos puntos son equidistantes de otro situado en su interior, llamado centro.

circunvalación equidistancia circunferencia

8.3. Escriba un sinónimo de la palabra subrayada.

a) Estamos enchufados a internet varias horas todos los días del año.

a) Este año hemos alcanzado la mayoría de las metas que nos habíamos propuesto.

a) Platero es un asno que protagoniza una de las obras de Juan Ramón Jiménez.

a) Los expertos alertan de las consecuencias de pasar tantas horas mirando las pantallas.

a) Últimamente, ha aumentado el miedo a las infecciones.

a) También le dijeron que tenía una gran infección.

a) Se hallaban desconcertados ante lo peligudo de la situación.

8.4. Escriba un antónimo de la palabra subrayada.

b) Los jóvenes tienen sus propias opiniones.

b) El profesor considera que mi hijo es demasiado díscolo.

b) En este lado de la calle están los números pares.

b) La alarma antiocupación es un nuevo sistema que muchas personas están comprando.

b) La fiesta estaba llena de hombres y mujeres ilustres.

b) Se hará una subasta de muebles a beneficio de la familia del fallecido.

b) La crudeza con la que describía el conflicto no dejaba indiferente a ninguno de sus lectores.

8.5. Distingue si hay polisemia u homonimia entre los siguientes pares de palabras.

- pila ('montón') – pila ('contenedor de agua')
- vino ('bebida') – vino (del verbo venir)
- ratón ('mamífero roedor') – ratón ('aparato para manejar el cursor en la pantalla')
- llama (de fuego) – llama (mamífero de los Andes)
- casco (protector de la cabeza) – casco (cuerpo de un barco)
- cresta (de la gallina) – cresta (de la ola)
- canto (del verbo cantar) – canto (guijarro)
- haya (del verbo haber) – haya (árbol)

8.6. Di si los siguientes pares de palabras son homófonos u homógrafos.

- hojear / ojea
- cojo (del verbo coger) / cojo (que cojea)
- horca / orca
- cabo (extremo de algo) / cavo (del verbo cavar)
- agito (del verbo agitar) / ajito (ajo pequeño)
- lista (enumeración) / lista (inteligente, sagaz)
- ablando (del verbo ablandar) / hablando (del verbo hablar)
- río (corriente de agua) / río (del verbo reír)

Tema 9. Verso, rima y principales figuras retóricas

9.1. Di el nombre de los recursos literarios que se definen a continuación:

La _____ es la repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

La _____ es la oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

El _____ es la alteración del orden lógico de la frase.

La _____ consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con uno imaginario, sin nexo comparativo.

El _____ consiste en utilizar la ironía con una intención hiriente.

La _____ consiste en repetir una palabra al final de un verso y al comienzo del siguiente.

9.2. Señala qué figura literaria se da en cada fragmento.

- Una serpiente serena serpenteó entre las sombras de los árboles
 - a) aliteración
 - b) personificación
 - c) polisíndeton
- Su sonrisa es como el sol
 - a) paralelismo
 - b) metáfora
 - c) símil
- Eres alto, eres guapo, eres rico, ¿qué más quieres?
 - a) polisíndeton, ironía
 - b) asíndeton, interrogación retórica
 - c) metáfora, sinestesia
- Hoy tengo que hacer un millón de cosas
 - a) hipérbole
 - b) sarcasmo
 - c) antítesis

9.3. Mide los versos de los siguientes poemas, di si son de arte mayor o menor y señala su rima:

POEMA 1

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!,
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

Gutierre de Cetina

POEMA 3

Soldados, la patria
nos llama a la lid,
juremos por ella
vencer o morir.

Serenos y alegres,
valientes y osados,
cantemos, soldados,
el himno a la lid.
De nuestros acentos
el orbe se admire
y en nosotros mire
los hijos del Cid.

Evaristo Fernández de San Miguel

POEMA 2

Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado
De continuo anda amarillo.
Que pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso Caballero
Es don Dinero.
Nace en las Indias honrado,
Donde el Mundo le acompaña;
Viene a morir en España,
Y es en Génova enterrado.

Francisco de Quevedo

POEMA 4

Noche arriba los dos con luna llena,
yo me puse a llorar y tú reías.
Tu desdén era un dios, las quejas mías
momentos y palomas en cadena.
Noche abajo los dos. Cristal de pena,
llorabas tú por hondas lejanías.
Mi dolor era un grupo de agonías
sobre tu débil corazón de arena.
La aurora nos unió sobre la cama,
las bocas puestas sobre el chorro helado
de una sangre sin fin que se derrama.
Y el sol entró por el balcón cerrado
y el coral de la vida abrió su rama
sobre mi corazón amortajado.

Federico García Lorca

Ejercicio 6-1.1.

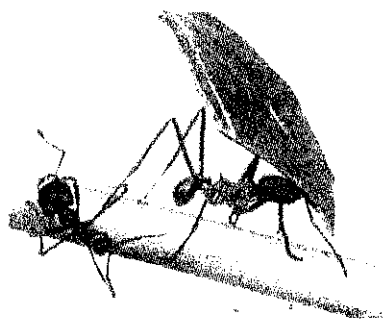
TEMPLADO

2 Lee este texto expositivo y contesta a las preguntas.

Animales trabajadores

La hormiga es un insecto que representa la previsión, el trabajo y la organización.

Al igual que las abejas, forman colonias que, en determinadas épocas del año, cuentan con tres tipos de individuos: hembras fecundas o *reinas*, machos alados y obreras. Las *reinas*, como los machos, poseen alas, pero una vez fecundadas, se las arrancan. Por el contrario, las obreras carecen de ellas. Hay varios tipos de obreras: unas poseen fuertes mandíbulas —las morderas—, otras tienen un aguijón como arma defensiva. Las dos especies, cuando atacan a un enemigo, inoculan en él un ácido muy fuerte que produce escozor. Se llama *ácido fórmico*, segregado de una glándula que tienen en el abdomen.



Su alimentación es variada, pues lo mismo se nutren de sustancias animales como vegetales. Las larvas y los machos, así como las reinas, son alimentados por las obreras de forma muy peculiar: ponen gota a gota en su boca parte del alimento predigerido que reservan en su buche. Este tipo de alimentación se llama *trofalaxis*.

Algunas especies almacenan en su morada cereales, hierbas y semillas que consumirán en la época de los fríos. Así aseguran la hibernación. Los hormigueros se disponen cerca de una fuente de aprovisionamiento alimenticio; también influye para su situación cierto grado de humedad, tan vital como necesaria para estos insectos.

Las técnicas de construcción de un hormiguero son muy variadas, pues la hormiga es el insecto que mejor se adapta a las circunstancias en las que ha de construir. Los nidos más representativos son los excavados en el suelo: se componen de un número elevado de galerías y cámaras, dispuestas en varios niveles que se cruzan entre sí formando un intrincado

laberinto, reforzado y sostenido por soportes de barro o de madera. Es corriente que un hormiguero tenga varias salidas y ocupe una gran extensión; también, el que dos o más nidos se entrecrucen en un espacio muy reducido sin que jamás lleguen a comunicarse.

La construcción, ampliación o reparación de los nidos corresponde a las obreras, así como los trabajos domésticos y el cuidado de los individuos jóvenes. Algunas especies dividen el trabajo según su grado de especialización, así, por ejemplo, las hormigas soldado, dotadas de una cabeza enorme y unas grandes mandíbulas, son las que asumen el mando de las expediciones que salen en busca de alimentos, mientras las más delicadas los transportan al nido, ayudándose mutuamente.

Las costumbres de las hormigas fueron conocidas ya en la Antigüedad; llamaron, incluso, la atención sobre su aptitud de «conversar».

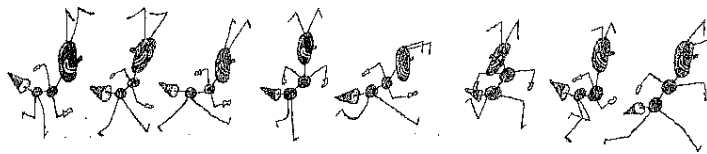
Publicación Fher

- a ¿Se trata de una exposición divulgativa o especializada? _____
- b ¿Encuentras algún tecnicismo? _____
- c La estructura del texto ¿te parece deductiva o inductiva? _____
- d ¿En qué tiempo y modo aparecen los verbos del texto? _____
- e Sólo hay dos verbos que están en un tiempo distinto, ¿cuáles? _____
- f ¿En qué persona están los verbos del texto? ☐ 1.ª persona ☐ 2.ª persona ☐ 3.ª persona
- g Copia las tres ideas principales de la introducción. _____

3 Completa este esquema del texto de la página anterior.

LA
HORMIGA

- Introducción _____
- _____
- 1. _____ { 1.1 _____
1.2 Machos alados
1.3 _____
- 2. La previsión { 2.1 Forma de alimentarse
2.2 _____
- 3. El trabajo (construcción del _____)
- 4. _____
- _____ ➤ Sus costumbres se conocen desde la Antigüedad.



4 Uno de estos dos textos no es expositivo. Léelos con atención y contesta.

A

Se toman los huevos, se parten y se les separa las claras. Las seis yemas se revuelven con la taza de nata. Se baten estos ingredientes hasta que se torne ralo el batido. Entonces se vierte sobre una cazuela previamente untada con manteca. Se pone sobre la horquilla, a fuego muy bajo, y se deja cuajar.

LAURA ESQUIVEL,
Como agua para chocolate

B

Tita estaba preparando estas torrijas a petición expresa de Gertrudis, pues era su postre favorito. Tenía mucho tiempo de no comerlo y quería hacerlo antes de dejar el rancho, al día siguiente.

LAURA ESQUIVEL,
Como agua para chocolate

El texto **A** es _____ porque _____

El texto **B** es _____ porque se cuentan unos hechos que les suceden a unos personajes.

Ejercicio 6.2.1.

TEMPLADO

■ Observa los argumentos que da este chico a sus padres y contesta a las preguntas.

Esto... papá... mamá, ¿os acordáis de la excursión del fin de semana? Sí, no pongáis esa cara... ¡Si os lo dije! Antes de decirme que no, escuchadme: va a ser en la montaña, lo que para unos excursionistas como vosotros os parecerá estupendo, ¿no? Además, como animal social que soy, debo abrirme y relacionarme con mis semejantes para no convertirme en un ser gris... Pensadlo bien, ahorraréis en teléfono, en bocadillos de mortadela y en paciencia; seréis dueños absolutos del mando a distancia y de internet, y por supuesto... ¡del cuarto de baño!

Nene, si no eres capaz de responsabilizarte de tu cuarto, ¿cómo pretendes que te dejemos ir?

Siempre decís que la responsabilidad se la trabaja uno. Si siempre estoy controlado por vosotros, ¿cómo voy a aprender a controlarme yo solo? Además, con el móvil parecerá que venís conmigo... Sólo tenéis que meterme un «poquito» de saldo... Y los monitores son tan serios y amuermados que prometo no pasármelo bien... Entonces..., ¿qué decís? ¿Me dejáis?

No.

a ¿Cuál es el tema sobre el que argumenta el joven?

b ¿En qué momento utiliza una argumentación a favor?

c ¿En qué momento utiliza una argumentación en contra?

d ¿Por qué podemos decir que su argumentación falla en un momento dado?

e ¿Cómo sabemos que se trata de un texto oral?

f Escribe todos los argumentos que da el joven en el mismo orden que él.

3 Lee esta carta al director de un diario semanal y contesta a las preguntas.

En un lugar de La Mancha

Don Quijote de La Mancha, pero ¿de qué parte de La Mancha? Es cierto que si el pueblo del caballero andante existe o no, si es éste o este otro, pudiera no importarle a mucha gente, y no sin cierta razón, pues se trata de un elemento secundario dentro del universo que envuelve esta inmortal obra.

Pero para muchos manchegos como yo es algo que nos atrae mucho. Imagínense, poder compartir lugar de origen con el ingenioso hidalgo, ¡qué pasada! Y todo esto, ¿por qué? Es fácil hacer un especial sobre *El Quijote* y decir que el lugar de La Mancha... es Argamasilla de Alba, y ¿por qué?, ¿por tradición?, ¿porque sí?

Pues visiten www.pueblaalmoradiel.org y descubran el único pueblo de La Mancha que aporta treinta y cuatro razones por las que debe ser considerado patria de don Quijote y Sancho Panza.

DAVID TEJERO. *La Puebla de Almoradiel (Toledo)*

a En esta carta, ¿dónde está la tesis del autor, al principio o al final?

b ¿Cuál es la tesis defendida? Márcala.

☐ Don Quijote existe.

☐ Don Quijote no es de Argamasilla de Alba.

☐ Don Quijote es de La Puebla de Almoradiel.

c ¿A qué ejemplo de autoridad se remite el autor?

d ¿Qué tipo de oraciones aparecen una detrás de otra?

e ¿Por qué las utiliza el autor?

4 Lee estos tres textos; sólo uno de ellos es argumentativo.

A Es imprescindible mantener cada estiramiento al menos 30 segundos. Con la mano derecha, tirar de la muñeca izquierda a fin de estirar los músculos del hombro, y al revés. Es necesario repetir el mismo ejercicio de pie con los brazos tras el tórax, rodillas un poco flexionadas, tórax inclinado hacia el frente y rotado hacia la derecha, entonces con la mano derecha hay que tirar de la muñeca izquierda.

Extracto de prensa

B Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ,
Platero y yo

C A estas alturas podría llegar a vivir sin el cine si así lo decidiera. Algo que no hubiera podido decir hace unos años. Pero si tuviera que sacrificar algo en mi vida, el cine sería lo primero. He cambiado mucho en los últimos años, he viajado mucho, he aprendido mucho y puedo decir sin temor a equivocarme que estoy en uno de los mejores momentos de mi vida.

Entrevista a la actriz Angelina Jolie

a El texto **A** es _____ porque informa al lector de los pasos correctos para estirar el cuerpo.

b El texto **B** es una _____ literaria en la que se utilizan metáforas, comparaciones para describir un burro.

c El texto **C** es _____ porque _____.