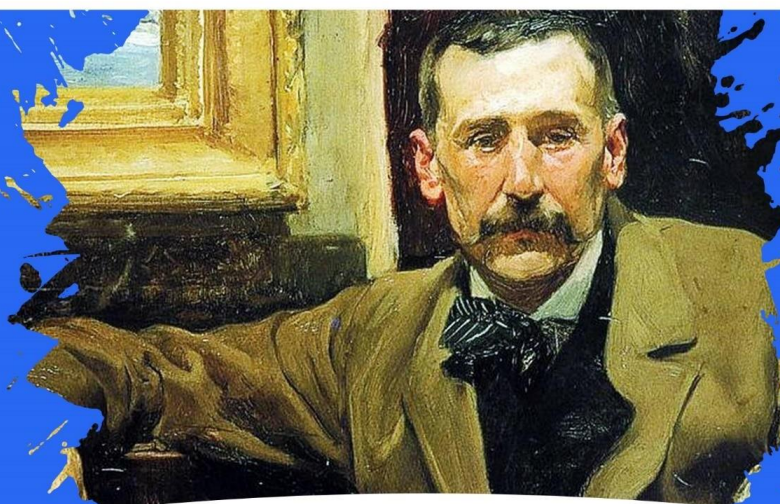


Lengua

3

CEPA LA RAÑA / Educación Secundaria Adultos

CUADERNO DE TAREAS 2º TRIMESTRE



NOMBRE:

LOCALIDAD:

ORIENTACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DEL ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

El trabajo consistirá en responder a una serie de preguntas en el espacio habilitado para ello en el presente cuaderno de actividades.

Se intentará responder las preguntas en los huecos del propio documento, pero en algunos casos se tendrá que adjuntar algún folio teniendo que señalar el número del ejercicio.

Si tienes alguna duda sobre las preguntas, se podrá resolver a través del teléfono del centro (opción preferible), los lunes, de 20 a 21 horas. O por correo electrónico (raquelprofesoralengua@gmail.com).

Los trabajos se entregarán escritos a mano a bolígrafo AZUL, nunca a lápiz.

Se valorará que las respuestas se ajusten a lo que se pide, así como que se conteste a todos los aspectos requeridos en cada pregunta.

Presentación, limpieza, buena estructuración con uso correcto de los distintos epígrafes, uso correcto de márgenes... serán valorados. Deberá ser presentado grapado, en una funda de plástico tamaño folio.

Especial atención a no cometer faltas de ortografía.

Tema 6. La literatura Ilustrada

6.1. Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan:

El siglo XVIII se inicia en España con la guerra de _____, que concluye con la victoria de _____ V. La nueva monarquía adoptó medidas destinadas a la modernización del país. En el ámbito cultural, la corona promovió la creación de la Biblioteca Nacional y de la _____ Española. Estos proyectos de modernización del país se corresponden con el movimiento intelectual de la _____, que aspiraba a combatir los errores de la humanidad con la luz de la razón. Por este motivo, este siglo es conocido también como Siglo de las _____.

6.2. Señala si las siguientes afirmaciones son Verdaderas o Falsas. Si son falsas, señala por qué consideras que lo son.

- Podemos afirmar que todos los autores del siglo XVIII se encuadran dentro del movimiento conocido como Ilustración
- El padre Feijoo creía que la razón debía ser la única guía para el conocimiento humano.

- El movimiento artístico que asociamos con la Ilustración es el Neoclasicismo.
- La fama de Iriarte y Samaniego se debe a su obra poética encuadrada dentro del rococó.
- Meléndez Valdés cultiva una poesía sensual que canta la belleza y los placeres.
- La poesía anacreóntica trata de sentimientos extremos y se recrea en temas como la muerte y la soledad.
- La literatura neoclásica se caracteriza por su intención didáctica, la búsqueda de la verdad, el Racionalismo y por la recuperación de la poética clásica.
- El Prerromanticismo es la última manifestación relacionada con el Barroco que tuvo mucho éxito en Francia, enmarcándose en la primera mitad del siglo XVIII. Iniciará nuevos planteamientos, pero aún le pesa la influencia barroca. En la poesía predominarán los temas frívolos, refinados, exóticos y sensuales, mientras que en el teatro se trabajará con la tragedia.

6.3. Señala con una X, en la columna de la izquierda, la respuesta que considera correcta.

Para los ilustrados, el teatro debía servir...

- ☐ Para educar al pueblo
- ☐ Para que el pueblo se divirtiera
- ☐ Para que los empresarios teatrales ganaran dinero

El teatro neoclásico debe poner al público en contacto con la naturaleza humana siguiendo el principio de

- ☐ La imaginación.
- ☐ La verosimilitud.
- ☐ La diversión.

Las obras neoclásicas deben someterse a...

- ☐ Las Unidades de Tiempo y Lugar.
- ☐ Las Unidades de Acción y Tiempo.
- ☐ Las tres Unidades.

El sí de las niñas de Moratín se encuadra dentro del subgénero de...

- ☐ La tragedia.
- ☐ La comedia.
- ☐ La tragicomedia.

Es una característica general del Romanticismo:

- ☐ Se centra en ambientes urbanos y burgueses.
- ☐ El subjetivismo y el egocentrismo.
- ☐ La novela es el género clave para su expresión literaria.
- ☐ Los personajes suelen entrar en conflicto con la realidad social.

La obra Los eruditos a la violeta:

- ☐ Es una obra Neoclásica de Benito Jerónimo Feijoo, en la que intenta conciliar ciencia y religión.
- ☐ Es una obra Neoclásica de José Cadalso, en la que satiriza a todos aquellos que pretenden saber mucho con poco estudio.
- ☐ Es una obra lírica de Juan Meléndez Valdés, en la que recupera temas bucólicos y mitológicos.
- ☐ Es el nombre de una de las revistas que dirigió Mariano José de Larra.

6.4. Sobre el fragmento de esta obra:

“DON DIEGO.- Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA.- Y daré gusto a mi madre.

DON DIEGO.- Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA.- Ya lo sé.

DON DIEGO.- Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una pérvida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo mandan, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.”

- Indica su autor.
- Título de la obra.
- Movimiento al que se adscribe.
- Señala las características generales de dicho movimiento, indicando dos ejemplos que podemos encontrar en esta obra.
- Señala todo lo que sepas de esta obra: tema, características, argumento, trama, personajes, lugar, tiempo...

6.5. Sobre el fragmento de esta obra:

Desde el gran Zapirón, el blanco y rubio,
que después de las aguas del diluvio
fue padre universal de todo Gato,
ha sido Miauragato
quien más sangrientamente
persiguió a la infeliz ratona gente.

Lo cierto es que, obligada
de su persecución la desdichada,
en Ratópolis tuvo su congreso.
Propuso el elocuente Roequeso
echarle un cascabel, y de esa suerte
al ruido escaparían de la muerte.

El proyecto aprobaron uno a uno;
¿quién lo ha de ejecutar?, eso ninguno.
—Yo soy corto de vista.
—Yo muy viejo.
—Yo gotoso, decían. El concejo
se acabó como muchos en el mundo.

Proponen un proyecto sin segundo;
lo aprueban; hacen otro. ¡Qué portento!
Pero ¿la ejecución? Ahí está el cuento.

- Indica su autor.
- Título de la obra en la que se incluye y título de la fábula.
- Movimiento al que se adscribe.
- Señala los motivos por los que este tipo de obras tuvieron tanto éxito en este periodo.

Tema 7. Discursos en los medios de comunicación. Comprensión y producción

7.1. Visita en internet las distintas versiones digitales de los periódicos más importantes. Elige una noticia que te interese y analiza los diferentes elementos que hemos visto en este tema como su estructura, sección en la que se encuentra, recursos lingüísticos...

7.2. Realiza por escrito una entrevista a un familiar o amigo en la que le preguntes sobre algún aspecto importante de su vida. Puedes grabar la entrevista y luego transcribirla para poder organizarla por escrito. Recuerda poner por escrito previamente las preguntas que le vas a realizar, a modo de guion, aunque puedes improvisar.

Tema 8. Análisis morfosintáctico de la oración simple

1. Selecciona quince oraciones de las siguientes y analízalas morfosintácticamente.

1. Los alumnos son bastante listos.
2. María trabaja muy lejos de su casa.
3. Los alumnos están muy bien.
4. Cerca de la aldea hay un estanque.
5. Llama a tu madre.
6. Entrega el trabajo a tu profesor.
7. Confía en la gente.
8. Volverá mañana aquí.
9. Observó la piscifactoría desde el puente.
10. Duerme tranquila.
11. Paseamos tranquilamente.
12. Mi madre trabaja la cerámica.
13. Estudio para el examen.
14. El presidente de la empresa será el responsable de tan difícil decisión.
15. Estas vacaciones me parecen aburridas.
16. Miré asustado el despertador.
17. Vi muy guapa a tu hermana.
18. No mezcles agua con el aceite.
19. No puedes tomarte a broma tus estudios.
20. Aquella bailarina de danza le da un toque muy particular a su espectáculo.
21. La dirección asistida es una magnífica ayuda para el conductor.
22. Parecía perdido a la entrada del concierto.
23. Los abuelos de Purita son simpáticos.
24. Rafa parece más despistado por las mañanas.
25. El equipo de balonmano jugará en el nuevo pabellón.
26. Me han nombrado delegado de clase.
27. Esta tela es muy suave al tacto.

Tema 9. Clases de oración: personal e impersonal, atributiva y predicativa, activa y pasiva

9.1. Realiza un esquema del epígrafe 1. del tema 9:

9.2. Distingue el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones:

- Aquellos caramelos no están dulces.
- Tú no conoces a mi abuela.
- Todos los chicos salieron de viaje.
- Esa medicina parece muy amarga.
- El ordenador se rompió ayer.
- Vosotros habéis perdido el partido.

9.3. Indica si las siguientes oraciones son atributivas o predicativas:

- Aquellos caramelos no están dulces.
- Tú no conoces a mi abuela.
- Todos los chicos salieron de viaje.
- Esa medicina parece muy amarga.
- El ordenador se rompió ayer.
- Vosotros habéis perdido el partido.

9.4. Las oraciones impersonales no tienen sujeto. Hay cuatro tipos. Indica cuáles son y escribe un ejemplo de cada uno (distinto de los que vienen en el libro).

9.5. Indica si las siguientes oraciones son activas o pasivas y cambia el modo de activa a pasiva y de pasiva a activa. Debes señalar también los diferentes elementos (Suj.Agen, V.Act, CD, Suj.Pac, V.Pas, C.Agen)

- J u a n c o m e c h o c o l a t e

- E l p e r r o e s p a s e a d o p o r P e d r o

- J u a n c o m p r ó u n c o c h e

- E l e j e r c i c i o f u e r e a l i z a d o p o r J u a n